



上海邦德职业技术学院
SHANGHAI BANGDE VOCATIONAL COLLEGE



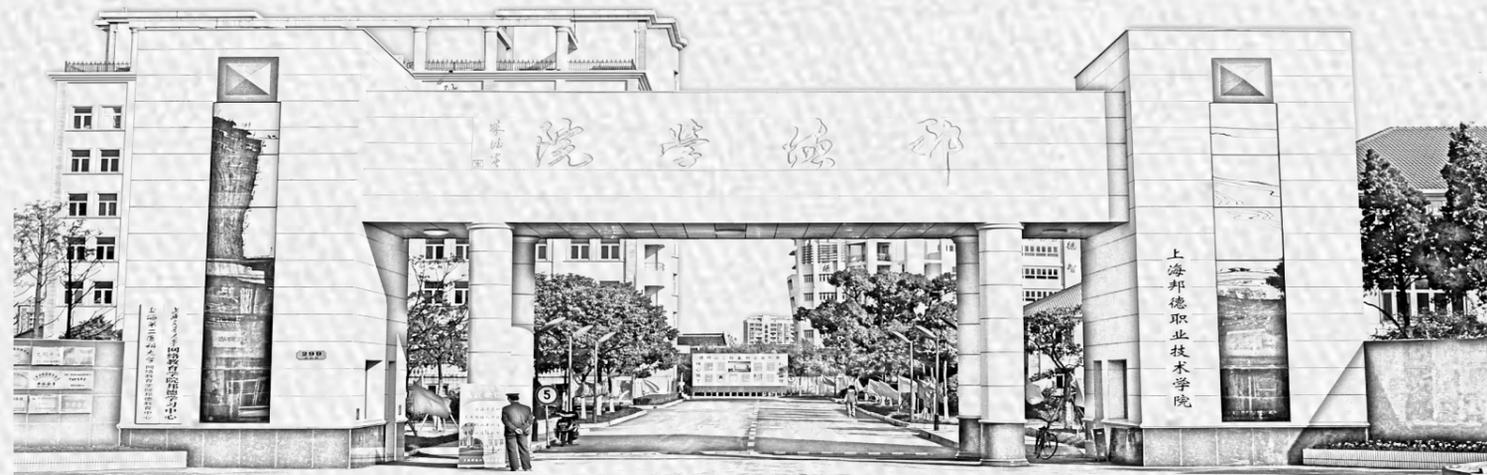
上海邦德职业技术学院

地址: 上海市锦秋路299号
邮编: 200444

<http://www.shbangde.com>

2018

校级科研成果汇编



序

很高兴看到上海邦德职业技术学院校级科研成果汇编成册。该汇编收录的是 2014、2015、2016、2017、2018 年度上海邦德职业技术学院校级科研课题所形成的课题成果报告。这些课题大多是围绕着上海邦德职业技术学院的专业建设、课程建设、教材建设、教学法研究、思政研究、实习实训建设和信息化建设等方面开展的课题研究，反映了学校众多中青年教师的近年来的科研思考、理论结晶和实践智慧。

教育教学的理论和实践的科学研究，是学校立德树人，提升质量的永恒主题。我们希望广大教师把更多的精力投入到科研工作之中，让源源不断的科研成果，成为学校上水平、提质量的强大动力。

在形成这些课题报告的过程中，各位课题负责人得到了有关专家、业内人士与相关部门的大力支持、指导与配合，在此一并感谢。

上海邦德职业技术学院校长

葛 朗

2019 年 1 月

目 录

1. “舞台设计基础”课程实践探究 / 崔津	1
2. 朝花夕拾——“去特长”与艺技教育底蕴培养 / 朱明	7
3. 翻转课堂在大学英语听力教学中的应用研究 / 卢疑霞	12
4. 跨境电商英语（中级）培训课程线上资源库建设 / 孙晨婷	18
5. 高职艺术类学生德育现状及引导策略探索 / 吴俊雅	24
6. 对比教学法在日语教学中的应用 / 李艳焱	27
7. 计算机组装与维护多元化教学探索 / 王铮	33
8. 基于职业技能大赛下的高职教学研究 / 邵晶雯	50
9. 高职院校课程思政教学应用研究 / 胡红草	63
10. 高职院校开展生命教育的路径探析 / 胡金灿	78
11. 辅导员对在校生恋爱观探析 / 周玲琳	82
12. 邦德学院国际金融专业课程设置结构体系研究 / 马林	91
13. 高职院校《物业管理实务》教材编写的思考 / 孙玮	103
14. 微信公众平台在会计教学中的应用研究 / 徐艺真	110

“舞台设计基础”课程实践探究

项目负责人：崔津

摘 要

“舞台设计基础”课程实践探究是以实践课程为出发点，针对高职院校引出的舞台“技术型”人才课程类科研课题。课程教学探究以当今演艺设计市场的职业断层现象为大背景，探究高职院校舞美专业课程的教学方法，并且结合国内外舞台设计课程教学的发展现状，总结出最适合我校舞台专业教学课程的教学方式方法。

关键词： 舞台设计 教学方法 课程实践

Practical Exploration of the Course of "Basic Stage Design"

Abstract

The practical exploration of the course "Stage Design Foundation" is based on the practical curriculum, aiming at the stage "production-oriented" talent orientation teaching curriculum introduced by higher vocational colleges. On the basis of curriculum practice, this paper outlines the professional fault phenomenon in the present performance design market, points out the teaching methods of positioning and training dancing beauty talents in Higher Vocational colleges, and summarizes the development direction of the stage professional teaching courses most suitable for our school in the light of the development status quo of stage design courses at home and abroad.

Key Words: Stage design; Teaching method ; Practice Teaching

引言

当今社会，人们对物质文化的需求逐日增长，文化产业发展迅猛，广大民众对艺术的鉴赏标准也越来越高，其中“舞台视觉艺术”在文化产业发展中尤为突出。舞台设计专业及教学课程近年在各大艺术学院中脱颖而出，甚至各大美术学院也相继建立专业课程。这是前所未有的景象，不过随着专业课程的开展，特别是扩大舞台设计专业课程范围之后，问题逐渐暴露出来，与国外舞台设计课程教学相比，还是有很多的不足。近年来，本人赴英国诺丁汉大学--特伦特艺术学院，韩国首尔艺术大学，以及台北国立艺术学院进行舞台设计专业的访学交流，在工作期间赴日本大阪滋庆集团，参观多所高职高专类院校。本文将在如上国际交流项目的经历中，对国内外舞台设计专业课程进行对比探究并且通过实践调研总结出适合本专业的课程教学方法。

一、国内外“舞台设计”专业课程教学的发展现状

（一）国外舞台设计课程现状

在国外，如上述国际名校中，其舞台设计课程均有惊人的相似处---即舞台艺术创作“从无到有”的流程体系非常健全。国外的舞台专业教育，非常注重如何让学生从一张白纸到舞台实景呈现的设计过程，这其中的每个环节相当严谨规范，甚至吹毛求疵。本人在赴英国诺丁汉大学特伦特学院交流课程中发现，国外专业教师利用大量的课堂时间来反复引导学生畅谈舞台设计的构思，耗费大量精力来收集从无到有的思路源泉。期间学生可以自由讨论，可以嬉笑比喻，可以天马行空，课堂上交流气氛融洽，没有纸与笔的绘画教学。一次在课堂上，我向一位名叫比尔的英国教师提出交流性问题：“您在课堂上让大家畅所欲言，可曾想过这些想法在现实的设计制作中是无法实现的吗？”比尔老师很认真的回复我：“在我的课堂上，我必须做到打开孩子们对舞台最大化的想象力，激发他们的热情是我课程的核心思想，至于绘画技巧只是辅助性的课题，我要的是创意和创作动力。”在英国艺术教学中，大家创意至上，解放舞台天性，从无到有的这个环节要比在白纸上作画教学更加充分。无独有偶，在韩国首尔艺术大学舞台专业课程中，要求每个学生必须表现出作品创作出来的思路步骤，韩国学生的作业不仅仅是效果图的呈现，更多的是他们每一步设计的思路过程。例如，剪裁一块布料或录制一段视频来记录或证明自己原创设计的过程全貌。反观这些国外名校学生的设计效果图非常粗糙简化，甚至很多高分作品的舞台效果图如儿童画一般，毫无透视比例可言。最近我又在布拉格舞美展丛书中看到一位任职于芬兰·西贝柳斯学院的舞台教师名言：“我的舞台设计教学中，只要有一点另类的想法，我都会让学生牢牢抓住，并且放大，如果学生做不到，我帮助他们无限放大。”这句话，足以说明国外舞台设计教学的现状特征。

（二）国内舞台设计课程现状

国内舞台设计课程起源于“演艺三大院校”，即上海戏剧学院，中央戏剧学院，北京电影学院。而三大院校招收舞台专业学生的渠道也非常一致，即都要通过美术特长高考初试与复试，几十年来一直如此。这说明国内舞台专业教育注重学生的绘画基础与造型能力。而对于设计创意相对放松，只有绘画基础好，才有机会进到舞台专业深造。本人荣幸在上海戏剧学院舞台设计专业读研深造，在课程教学方法中较国内其他院校更具有代表性。国内教学以绘画为主，课堂上老师传授舞台设计史论，明确历史才能创作设计。专业课程中将命题上课，课上无需学生过多的话语交流，只需低头将自己的想法绘画出来。“以画评优”在国内专业课程中潜移默化的延续下来。国内教学也注重创意，但是这里的创意更多的在绘画或者模型中体现。同学们对灵感的塑造，对从无到有的过程无从关心。国内课堂作业均以舞台手工模型为主，通过手工模型的制作来锻炼孩子们的空间造型能力和抗压能力，对于灵感的把握相对忽视一些，倾向与形式美原则。

（三）国内外舞台设计课程教学方法上的异同之处

首先，在教学思维上：国外院校在舞台专业教学中非常看重“Critical Thinking”，即批判性思维。批判性思维的锻炼是国外院校进行创新设计的重要基础，学生在天马行空的创意过程中，以创作交流的方式进行批判性思维解析，让设计过程更加严谨。国内的教学思维明显缺少批判性思维这个环节，注重形式感。国内学生普遍认为不做特殊造型的设计就不是一个好的设计。这种想法的根源就在于国内教学思维模式化较严重，没有在创作动力上给予思维灵感。

其次，在课程定位上：国内院校将舞台设计专业普遍定位为二度创作专业。实际沦为影视表演的辅助性专业。在国内院校毕业设计项目中，多以表演为主，舞台设计与灯光设计随导演的想法发生不同的质变。然而许多学生导演的素质根本无法理解其美学的内涵，因而在国内常常发生一中现象：一个优秀的舞台设计被导演一票否决，扼杀在摇篮里无法见光。而在国外，舞台设计教学项目相对独立，其定位与导演和编剧平行。例如台北国立艺术学院，舞台美术毕业项目-话剧《玫瑰》中，因舞台设计专业同学的创意非常独特优秀，使得编剧专业学生自愿更改局部剧本，导演专业学生自愿增加角色来迎合舞台效果，从而促成了一次经典的演艺。这种课程定位正是国内所急需转变的。

二、课题研究的特点

业内无规范性制图标准。戏剧影视舞台场景及工程领域不同于建筑，环艺景观等成熟领域行业，建筑环艺设计等行业已具备成熟的工程代码符号，舞台工程制图在业内还没有规范性的符号代码及制图标准。因此，舞台设计师的施工图纸样式五花八门，不具备行业的规范性与统一性，在一定程度上对舞台制作厂家的技术和理解能力要求比较高，部分老

一辈设计师甚至将“手绘草图”交给工厂，导致在制作过程中出现反复修改，效率低下，艺术效果差等多方面问题。调查显示，现今舞台制作工艺在民间已被分为两派，即以北京为代表的“北派”舞美制作与以上海为代表的“南派或海派”舞美工艺。北派制作追求材料的使用，在材料施工图中对工序要求详细苛刻，而对于施工尺寸的要求标注较为简单。海派制作相反，追求近乎于建筑设计的图纸标准，对于尺寸要求十分严格，甚至在施工图中直接引用建筑符号，而相对于材料的工序要求较为简单。南北制作工序依然缺少统一的制作标准及行业规范设计符号，这也是未来舞台设计专业科研课题的大趋势。因此本专业培养具有艺术修养的舞台制作专业学生，有助于舞台制作行业的规范统一，提升业内制作效率与制作品质，做到较完整的呈现艺术家的理念。

三、课程探究对本专业课程教学的帮助

（一）借鉴国外舞台设计课程教学方法，重创作流程，轻美术绘画。

中日合作项目平台为本院舞台艺术设计专业提供了一个适宜的平台。根据上文所述，国内外舞台设计专业课程教学区分较为明显，其中国外的课程教学更适用于我国国内的高职高专教学模式。在这里，学生的绘画基础较为薄弱，如果在课程体系中一味的强调绘画基础，反而是力不从心的。本专业可以借鉴国外的教学模式，对学生的绘画要求放宽，更加注重学生“从无到有”的创作思维和艺术制作能力。让我们的学生熟练掌握整体的制作工艺及设计流程，更加贴近市场需求，转被动于主动，最大化的创造市场价值。此课程教学方法已经应用于《舞台设计基础》，《演艺空间创作与技巧》等核心课程中。

（二）课程将日本的“工匠精神”植入到本专业学生的课程教学中。

所谓“工匠精神”其核心是不仅仅是把工作当作赚钱的工具，而是树立一种对工作执着、对所做的事情和生产的 product 精益求精、精雕细琢的精神。在专业课程教学中，尤其是舞台设计领域工作，工匠精神必不可少，演出是即时性的载体，是不可逆转的，设计师必须具备足够严谨的态度和工匠精神才可以胜任。本专业不仅要在中日合作日方核课程中体现“工匠精神”，还要在中方课程的教学方法中及时植入“工匠精神”。尤其以灯光和音响为主的核心课程上，让学生在课程学习过程中建立工匠自信，从而引领学生爱上这个专业，爱上舞台设计这份职业。

（三）在专业技术课程中规范舞台制图标准。

上文所述，舞台工程图纸在业内还没有规范性的符号代码及制图标准。“海派”舞美制图标准趋近于建筑图纸，对尺寸要求的十分严谨，这也是全国舞台施工图的发展趋势。因此，在《舞台 CAD 专业制图》课程，《灯光灯位图制作》课程，《音响线路图制作》课程等专业技术课程教学中，及时统一规范“图纸线宽”，“符号代码”以及“填充范围”等舞美制图标准，让学生对舞美专业制图有一个准确的判定与操作。计划通过一批批的具有图纸

规范的毕业生输送到企业实践，促进舞美行业施工制图的统一化。

四、课题研究的不足之处及解决措施

(1) 在中日合作项目中，目前对国外舞台设计课程教学方法的调研较粗浅；

(2) 对日方舞台设计相关课程的教学亮点捕捉较少；

解决措施：

(1) 依托中日合作项目平台，深入调研日本滋庆学园舞台设计课程的教学方式方法。

(2) 积极申请海外研修项目，进入国外院校研修，吸收并掌握国外优秀的课程教学方法。

结 论

此次科研课题通过对国内外“舞台设计课程”现状梳理归纳，清晰地显示国内外专业课程共同点和不同点，适宜汲取国外优秀专业教学方法，从而促进本专业课程教学方式方法的发展。不论是国外的二元制教学模式，还是国内正在趋向成熟的艺术设计专业教学模式都是值得我们借鉴的。高等职业院校人才培养模式改革的重点是教学过程的实践环节。结合高职院校的自身特点：培养技术型人才，更加倾向于技术的运用。所以在课程上融入国外“二元制”教学方法，课程植入“工匠精神”并且在职业技术课程上规范专业制图标准。通过此次课程建设类科研项目，本人对舞台设计课程教学方法上有了新的认识，相信在今后的教学过程中会有新的提高。

参考文献

- [1] 高职艺术设计专业基础课培养专业思维的几点思考 [J]. 杨辉. 艺术品鉴. 2016
- [2] 意大利 POLIMODA 时尚学院课程教学的创新点及启示 [J]. 汪瑞霞. 装饰. 2015
- [3] 高职装饰艺术设计专业多元课程的体系的构建与实施 [J]. 刘丽颖. 戏剧之家. 2014
- [4] 高职院校校企合作的管理与分析 [J]. 张娴. 中国商论. 2016
- [5] 行业高职院校校企合作机制研究 [J]. 宋剑杰. 中国培训. 2015
- [6] 职业教育:在突破与创新道路上行走 [J]. 王寿斌. 教育与职业. 2014
- [7] 当代艺术院校美术教育方法探究 [J]. 张巍译. 陕西教育. 2017
- [8] 艺术院校大学生实践创新能力培养的思考 [J]. 陈勇军. 南京艺术学院学报. 2012
- [9] 学科建设、专业建设、课程建设及其关系 [J]. 刘芸. 南通师专学报(社会科学版). 1998
- [10] 探究高校艺术设计现状与教学模式的发展 [J]. 郭心宏. 现代装饰(理论). 2017
- [11] 当代艺术设计教育的现状与发展分析 [J]. 肖广兴. 中国科技信息. 2005

- [12]高职中外合作艺术设计类专业教学质量监控体系研究 [J].于伟忠.中国市场.2011
- [13]范果.对接职业岗位群的高职艺术设计专业课程建设 [J]艺术教育, 2014
- [14]徐伟.基于职业岗位群导向构建特色课程体系 [J].职业教育研究, 2013
- [15]罗竹峰.“理工教融合”人才培养模式之课程体系研究 [D].长沙: 湖南师范大学, 2014.
- [16]庞连贵.职业院校课程体系的开发与实践 [J].现代企业教育, 2014
- [17]赵志群.职业教育与培训学习新概念 [M].北京: 科学出版社, 2003.
- [18]曾晓泉.艺术设计专业大学生自主学习能力的培养探究 [J].高教论坛, 2010
- [19]陈庆韬.艺术设计专业大学生自主学习能力的培养探究 [J].美术教育研究, 2014
- [20]高月红.高等职业艺术设计教育教学方法的探究 [J].职教论坛, 2008

致 谢

在论文和结题报告完成之际,我要特别感谢上海邦德职业技术学院的校领导和同事的热情关心和悉心帮助。

感谢学校给予我赴日本滋庆学园观摩学习的机会,让我开阔眼界,得以更加充分完成此次科研课题。

感谢艺术设计学院-罗兵院长耐心指导我如何做科研,帮我理清科研思路,指明科研的意义所在。

感谢所有关心、支持、帮助过我的良师益友。

最后向在百忙中抽出时间 对此次科研结题答辩进行评审并提出宝贵意见的各位专家领导表示衷心地感谢!

朝花夕拾——“去特长”与艺技教育底蕴培养

项目负责人：朱明

摘 要

“去特长”政策的实施，并不是表面简单化削减学生应试艺技，反倒是将才艺成果进一步融进学生审美素养教育的过程，换言之，艺术教育已经不是兴趣课，艺技培训亦不是选修课，而是使学生从孩童时代开始获得愉悦，追求真善美人格塑造的必修课。阿里巴巴创始人马云在创业同时，一直致力于教育事业，并与近年筹办了位于浙江杭州西子的湖畔大学，它不仅是一所商学院，除了商界精英的必修课，在马云看来，还需要囊括音乐美术等诸多艺术必修课，开发情智以提高学习中“坚恒乐道，自信团结”的精神，使学生洞察视角，培养其创造性灵感，德、智、体、美、劳共同发展，获得人生的幸福感。这也是与时俱进的时代教育，在社会文化与经济科技多元化的背景下，跨行业课程和通识教育趋于无边界，已经到来的大数据与人工智能以及虚拟现实，已经不再是一项单门的学科，而是蕴含艺术设计、计算机、数学等的跨界学科，具有创新、创意、审美和逻辑思维的综合性行业。因此，如何激发国人的创造力，转“中国制造”为“中国智造”首要是从高校美术教育着手。

关键词： 去特长 创造力 高职教育 美术鉴赏 理论与实践比例 艺技底蕴 行业标准

近年来，关于高考入学政策变化轮番出台相关文件，参考文献《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》(教体艺〔2014〕1号)、《关于中小学艺术素质测评办法》(教体艺〔2015〕5号)、国办发〔2015〕71号，先是有“去特长艺术生”、“取消奥数培训班”及“取消所有文化考试冠军加分”，稍后根据教育部通知，“去特长”政策中艺术类特长生的称谓变成了53所高校高水平艺术团招收特长生。2018年，经教育部批准可在全国招收高水平艺术团的高校有53所。校园艺术教育学科改革与发展在国家政策层面得到了肯定，艺术方面中美术、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视、书法等艺术活动的兴趣特长可继续修身艺术熏陶，同时加分入取深造高等教育。例如，一个学美术的考生放弃报考美术学院专业后，而是报考诸如金融等普通专业时，可享受年度全校招生数1%以内的投档加分录取，往往加分幅度比正常投档线低20分左右，这一举措的进一步细化，目的是为活跃普通高校精神文化生活，更好地塑造学生完美人格进而成为创造型人才。当下高校精神文化层面，难以从物质、精

神和制度方面迎合学生需求，而该政策变化的大背景下，外部环境全球化、网络化的消极影响，对内中国社会转型带来的挑战，文化育人的目标不是培养技能型低素质的“玻璃人”，因此，如何把校园文化建设融入高职专业能力设置，如何使技能型人才具有大国工匠精神，同样可以从浓厚的艺术底蕴、职业道德与行业操守起步。

一、美术教育与职业操守

美术作为艺术学科的一科，是具有观念与图式的物质载体。这些观念与图式，是艺术家对外部世界的反应与情感诉求。它是人类共有的心理反应，来源于日常生活和社会实践，又被移植其中并产生影响——潜移默化地影响着我们的经验、价值观、审美取向，成为富有生命力和表现力的象征符号和隐喻的源泉。由此，美术是人类生活有史以来不可分割的组成部分，它描述、界定与深化着人类的经验。

其次，“美术”之于教育具有非同一般的价值。美术是人的生命早期发展的主要动力，它辅助并全面提升个体素质与能力。通过美术训练，儿童具有较好的协调性，同时感知觉被激活，这是人接触世界并参与实践的基本能力。美术更好地训练了人的直觉与感性的认知力，这是不同于知识教育的另一种教育。艺术，协调着人的左右脑，使两者既保持相互的平衡，又在相互促进中得到提升和发展。美术之于教育的价值还体现在对人的创造力培养上。艺术思维侧重于直觉，具有跳跃性、非线性，富有想象力的特征，正是复合着这种想象力在激发着创造。当“人转向艺术时，就进入了创造活动的实验室”。艺术创作具有原创性，是一个发明的过程，是从无到有的过程。美术教育还是一种心理调适，艺术由于它直接作用于人的情感世界，与人的身心关系最为紧密，并在人的理性和感性冲突之间找到平衡，使人的生活方式由“物质化、身体化”转向“艺术化、审美化”，具有心理疗治的功能。艺术所具有的这一人文性质，在感染我们的同时也引起我们的思考，这正是美术教育所特有的精神慰藉之功能。美术教育本质更在“美育”，通过审美教育，提升学生的审美能力。艺术品是审美最为集中与直接的物质，艺术教育对受教育者的作用正是基于作品的纽带，审美伴随其中，依赖教育予以激活。

其三，大学教育呼唤高品质的人才。在强调“人的教育”的当下，一名优秀的大学生应该具备怎样的综合素养？在学科细分的当代高等教育体系下，学生们长于专业知识与技能的学习，具备了所谓的专业“智识”，而普遍缺失“感性认知”。这一缺失，让他如何看待周边那纷繁复杂而充满诱惑的形象世界？没有了“感性”的敏锐，还有想象力与创造力吗？另一方面，社会传播的载体越来越依赖图像，图像成为激活生活与专业最重要的资源，对图像的识别与解读也成为当代人必备的能力。美术正是围绕“图像”展开活动的学科，而在人的形象认知中，视觉占有 80% 的比重。由此，“感性认知”必须依赖美术学科的教育予以实现；“图像释读”同样也离不开美术学科的诱导与培养。为了让大学生拥有更丰富的生活与

五彩的世界，为了让他们更多体会人类的经验，为了让他们获得更好的直觉敏感与视觉感悟，为了充分激发他们的想象力与创作力，必须尽快通过“美术”学科的介入，提升其视觉认知能力，弥补目前不足，以“匹配”完善的大学教育。“大学美术”公共必修课为大学生视觉素养定制，不可或缺，不可替代。

“大学美术”作为非美术专业大学生的公共必修课，其定位既在“视觉”也在“人文”。任何视觉艺术作品都为我们提供了两类信息。第一类，作为“视觉”的审美形态。作品只要以视觉呈现，就必须符合视觉法则，以实现“被看”而完成的感觉上链接。艺术家在专业训练中，他会选择对应的媒材，并归引到视觉呈现上，以形成一系列技巧。比如：中国画的笔墨、三远、写意、或水墨或浅绛或重彩；油画冷暖色感、色的明度纯度、肌理……都有专业的表现规则，共同为作品感性呈现服务。学生面对作品，就是基于这种感性的干预——审美体验，形成视觉经验——审美经验。第二类，作品中所蕴含的“人文”意义。任何作品都可以通过描述、分析、解释与判断，找到作品的人文意义。艺术家创作艺术作品，他总是被触动而产生“想法”，这种触动可以是政治上的，或思想上的，或民俗的，或文人的，或情感的，或趣味的……之后他才去选择一种题材——对应现实中的物象，或具象，或意象，或抽象，或观念，予以表达。我们面对作品，就是要用各种“经验”，去分析作品创作背景、了解艺术家创作意图，从而对作品人文意义作出合理的判断。“大学美术”教学就是对两种信息的诱导性提取！第一种信息更重要，课堂教学更应围绕这一信息的提取，让学生在不断“干预”中形成审美经验；第二种信息获得尽可能给予“方法”，让学生自己学会描述、解释与判断。借助课程，学生通过对艺术品长久的体验，整个思路与心理模式均发生改变，其对艺术品观看的方式也在改变。我们希望通过“看”的教学，真正实现学生视觉感知力的提升——对图像的视觉“形态”逐渐敏感起来，形成视觉“经验”，从而在提高审美判断力的同时，观察力、想象力也被激活，情感获得慰藉。

工业革命所强化的社会分工，在经济上带来快速发展的同时，也在造成每一个个体人的碎片化乃至人性的分裂；他看到，法国大革命并未带来人们所期待的真正自由，自由的根本源于人内在的精神解放。美是一种特殊的中介，有助于让人的感性和理性同时活动以达到平衡，因而有望重新恢复人性的完整。美育是以成全人性为理想的，关乎每个人对世界的全面感知与精神自由。使人各个方面的冲突走向平衡与和谐。在那不同于功利世界的短暂停顿里，人内在的自由被一点点打开。正是在这个意义上，人比平时更能看懂自己，懂得周遭，从而与人类共情、与自然共情。促进人方方面面的能力相协调。相比而言，艺术教育是要培养艺术家，而美育是要培养完整的人——任何年龄、任何职业、任何文化背景的人，为的是不断完善人性自身的平衡发展。1795年，席勒在《论人类的审美教育》中深信：感知美的能力是一切馈赠中最高礼物。人，唯有通过审美生活才能接近自由，舒展完全的人性。学生人文素养与艺术素养,职业操守是基础。

二、美术鉴赏课程建设

美术鉴赏作为艺术教育大纲中的基础课程，从教学目标方面讲，宏观上的意义在于“教育美学”，微观上提升学生对自然美的追求和生活美的洞察；从教学内容方面讲，可大致分为造型艺术、工艺美术、民间艺术、设计艺术、大众艺术等；从教学实施方面讲，需要知识和能力、理论与技巧的相互结合，至于偏知识或理论多些、还是偏能力或品质培养多些，要根据课堂的教学方向来开展，老师除了讲解案例和相关知识点外，还需要结合一部分的实践技巧让学生体验实践。例如在中国山水画扇面课的鉴赏中，一个教师能够以很小的切入点，预估完善的作品成果形式，并且很好地讲解诸如使用材料、技法特点、对象造型、背景历史等方面的知识，理论清晰地阐述艺术概念和观点，便为学生进一步通过体验加深了解，帮助学生创作出高质量的作品铺垫基石，也许一件习作的成果不能直接反映教学成果，但是为学生日后的实践共鸣也能起到积极的审美认知和创造意识，通过艺术创作的表现语言让生活更美好。

作为职业教育或者专业教育的艺术教育，更加重视技术方面的训练，作为素质教育的美育，更加重视趣味的培养。知识教育和能力教育，应用为导向，高职高教以市场为导向，在总体上都属于“为学”的范围，常规的艺术教育往往看重某项技能和某些知识的增进。无论是熟练掌握绘画技巧，拉小提琴到了能上台表演的程度，还是对唐诗宋词如数家珍，都不能超越技能和知识的层面。在一个崇尚专业和专才的社会里，我们更容易看到艺术专业教育作为一门学科的价值。项目引领等，与社会大背景接地关系，传播海派文化中的工匠精神。

高职艺术鉴赏课程在职业美术教育中还有其特殊性，可与普通高校的美术鉴赏实践作以区分，艺术设计史学类课程与鉴赏体验类课程(偏行业顶岗案例标准方向)是理论课的两个方向，首先，通过对于重复类似课程时数的调整，相对缩短理论课时数比例，增加动手能力辅助是一个方面；其次，在行业时代发展中，设定跨界课程添补的教学大纲，完善横向与纵向课程的发展；再次，美术鉴赏课程的开设，鉴赏案例可多融合在体验操作中；最后，职业美术教育重点培育应用型人才，起初，鉴赏实践类课程起到了新生对未来从事行业了解的铺垫，那么，通过一系列的技能大赛、产教融合、顶岗与综合实习课程，则提升毕业生综合文化艺术素养，形成现代社会（行业标准）需要的职业道德操守。

艺术技能型人才的教育过程，其环境是高职生通常基础知识积累薄弱，学习习惯和方法无序乏道，在未来一定时期内，高职不同专业学生的基础差异，即使是选择艺术专业的学生零基础现象占入取比例的相当数量，因此，如何塑造高职新生对学习与生活的热情，激发其充满好奇的求知欲与行业认知标准，是“去特长”背景下消除拔苗助长等应试畸象，是点点滴滴与日积月累的文艺底蕴栽培，是艺技教育实践回归到不忘初心的纯粹追求。

参考文献

[1]顾平：“美术课”应致力于提升大学生视觉素养

致 谢

感谢学校提供青年教师和学生教育资源实践平台，通过教学实践和学期课程论文总结，完善课程建设，把上好美术职业教育课程落到实处。

翻转课堂在大学英语听力教学中的应用研究

项目负责人：卢疑霞

摘 要

本文是笔者对翻转课堂在大学英语听力教学中的应用的研究报告。笔者从事大学英语教学工作 12 年多，在教学过程中，了解到学生学习英语的薄弱环节是英语听力，考试中得分也较低。由此可见，非常有必要在大学英语听力教学中引进全新的教学方法-翻转课堂。本研究报告首先介绍了大学英语听力现状，然后对翻转课堂的起源与发展进行了阐述，最后通过案例分析的方法，详细描述了翻转课堂如何应用于大学英语听力教学中。

关键词：翻转课堂；大学英语听力教学

The application of “Flipped classroom” in College English Listening Teaching

Abstract

The paper is a research report on the application of “Flipped classroom” in College English Listening Teaching. The author has contributed to English teaching for twelve years. During the teaching activities, the author finds that the students are not good at English listening and the score of their listening test is very low. So, it’s very necessary to introduce a new teaching method – “flipped classroom”. With the new teaching method, the students can study more effectively. In this paper, the author first analyzes the current situation of college English listening teaching, then introduces the concept and the development of “ flipped classroom”, finally discusses the application of “flipped classroom” in college English listening teaching.

Key words: flipped classroom; college English listening teaching

一、绪论

（一）选题背景

随着信息技术的快速发展，教育界也掀起了一场历史性的改革，追寻着信息化的脚步，力求寻得新的教学模式。2012 年 3 月，教育部印发了《教育信息化十年发展规划（2011-2020）》，为推动我国的教育信息化改革提供了政策支持和实施方向，也为我国尝试新的教育方法，改变传统的教学模式创造了有利条件，从而可以加快素质教育取代应试教育的步伐，迅速推广信息技术在教育领域中的应用（规划编制专家组，2012:10-16）。

翻转课堂(flipped classroom or inverted classroom)作为一种新的教学理念和方法已经成为全球教育界关注的教育改革热点。随着教育部规划的有效实施和网络技术的推广应用，我国信息技术的迅速发展，这些都为翻转课堂教学模式在我国教育界中的应用提供了好的平台和机会。

大学英语是我国高等教育阶段的公共基础课程之一，其教学质量的高低和学生学习效果的好坏都会影响着其他学科的教学开展，是课程改革的先行者和奠基者。因此，在大学英语教学中引进创新型教学模式势在必行。

（二）研究意义

在英语教学中，听力是英语综合能力的重要组成部分，听力教学是提高英语综合交际能力的中心环节。翻转课堂通过重构教学流程及颠倒安排教学结构，对英语听力教学有重要的启示。大学英语听力翻转课堂教学新模式具有灵活性、时效性、开放性、模块化等特点，将翻转课堂的观念引入听力课堂，进行有效地翻转听力教学尝试，学生不再是知识的被动接受者，教师也不再是放音者(段忠玉,林静,吴德,2016:25)。

翻转课堂是一种创新型教学模式，具备传统教学无法相比的优势。为了有效解决我国当前大学英语教学发展所面临的困境，为高校学生的英语学习提供较大的帮助，需要引进翻转课堂并将其应用于我国大学英语教学实践，从而可以实现大学英语教学的深化改革，提高我国大学生英语综合运用能力和教师的英语教学水平。

二、我国大学英语听力现状

在我国的英语课堂中，英语听力一直是个困扰教师和学生的问题。从对学生的调研来看，学生对英语学习感到最困难的是听力。虽然学校会聘请外教任教，但一般情况下，外教只担任英语专业学生的教学任务，其他专业的学生听到外教上课或与外教进行直接交流的机会很少。学生在母语环境中学习外语，又没有很多和外国人交流的机会，很多人学了十多年的外语，结果发现到了国外后，听不懂当地人说的话，完全不能正常的沟通交流，觉得十多年的外语学习徒劳无功。

我国传统的听力教学方法往往是“讲单词、放录音、对答案”。在这种教学方法的指挥

下, 学生一直扮演着被动角色, 而且有限的听力水平仍然是他们交流中一个无法逾越的障碍, 其结果是学生花了大量的时间和精力, 记了很多单词和语法规则, 但就是听不懂, 积极性受到打击, 对英语的兴趣也日渐淡化。对于英语教师而言, 找到导致这种现状产生的原因、寻求新的突破、改善以往陈旧的教学模式以提高听力教学效率就显得尤为重要。

三、翻转课堂的起源与发展

2007 年, 美国林地公园高中两位化学教师乔纳森·伯格曼 (Jonathan Bergmann) 和亚伦·萨姆斯 (Aaron Sams) 使用自己录制的教学视频帮助缺席课堂的学生补习课程, 由此创造出了翻转课堂的雏形, 这是世界普遍认为的翻转课堂诞生的时点。2011 年可汗学院 (Khan Academy) 发起人萨尔曼·可汗 (Salman Khan) 在 TED (Technology Entertainment Design) 上发表了《用视频重塑教育》的演讲, 使翻转课堂真正引起了人们的广泛注意。“可汗学院”免费提供的优质教学视频推动了翻转课堂的普及, 使翻转课堂走出美国进入全球教育工作者的视野 (段忠玉, 林静, 吴德, 2016:2)。

翻转课堂模式被引入中国后, 在国内中小学校、高校引起巨大反响, 通过教育工作者的努力, 在互联网上出现大量微课课件等视频资源, 涵盖各学科。全国信息化教学大赛也如火如荼地在各地开展。中国作为一个发展中国家, 促进我国教育教学发展的重要方法之一是学习和借鉴发达国家的教育教学理论和实践经验。翻转课堂作为一种全新的教学模式是在美国社会的文化和教育背景下发展起来的, 我国引进这种教学模式时必然要根据我国教育发展的实际情况取长补短, 以我国传统文化中的精华和优势为依托, 在探索中前进。

四、翻转课堂在大学英语听力教学中的应用

(一) 大学英语听力翻转课堂教学模式设计

翻转课堂是一种教学方法, 它把直接教学从集体学习空间转移到个人学习空间, 从而把集体空间变成一种动态的、交互的学习环境, 老师在学生运用概念和创造性地参与科目学习过程中给予指导 (乔纳森·伯格曼 亚伦·萨姆斯, 2015:20)

课堂上教师不再单一地解说材料、校对答案, 而主要以课堂研究和教师的引导为主。教师把更多的时间放在对听力技能技巧的点拨、对背景知识的拓展以及对重点难点的突破上面。课堂形式也由单一的讲授式变成讨论式、表演式等。

1、课前导入微视频

除了利用教材本身配套的资料外, 更多还需要由教师自己录制或者利用他人已经制作好的音频或视频, 如教材每个单元中所涉及的生词、短语、功能句的解释和运用, 不同模块的背景知识等, 都可以通过教师自制视频来获得更高的学习效率。以大连理工大学出版社的《世纪英语听说教程》II Unit 4 In a Restaurant 为例, 其中涉及有关西餐厅用餐礼仪等背景知识及点餐用语、餐后评价等功能句, 教师就可以通过自制视频让学生事先了解西

餐厅最基本的用餐礼仪，对餐具的不同及摆放等进行讲解，使学生了解中西餐用餐时的区别及注意事项。对点餐前、用餐时及用餐后的句子表达进行归纳总结，这样学生就能够形成完整的认知结构。

在课前准备阶段时，教师首先要做的便是熟练掌握本节课的翻转课堂视频内容，通过网络平台发送给学生，然后通过交流平台中学生所反馈的疑问，总结出课上需要重点讲解的知识并挖掘出适合课上讨论的话题。通过好的教学模式，使学生成为学习的主体，促使他们主动学习，提高课堂的参与度，增强学习的兴趣，达到更好的学习效果。

2、课中抓住教学重点

由于在课前有了充分的准备，在课堂中，教师不用反复播放一段音频或视频，学生带着困惑和问题来到班级，教师在把握重难点方面更加确切。翻转课堂的倡导者认为：学生最需要老师的时候，不是听老师讲解知识的时候，而是做作业遇到困难的时候(田爱英，2016:28)。同样以《世纪英语听说教程》II Unit 4 In a Restaurant 为例，学生学习点餐用语时碰到以下句子：“How would you like your steak? I like it well done.”，学生对“well done”并不理解。这里的“well done”指的是“全熟的牛排”，并不是我们通常说的“做得好！”。针对学生的疑惑，教师可以对牛排的吃法及三分熟、五分熟等牛排的表达进行讲解，并由此把话题引向学生更多感兴趣的话题，如描述自己吃过的西餐及碰到的趣事，调动学生的积极性。

教师可以通过多样化的课堂活动来激发学生的学习兴趣，提高学习效果。例如教师可利用现代化教学设备（情景仿真模拟实训室），让学生在仿真的场景下把课文对话表演出来，使学生能学以致用，或通过复述、演讲、自由演说等多种形式来巩固学生所听到的英语材料，拓展其文化视野，充分体现出英语课程的工具性和人文性的双重价值。

3、课后巩固知识点

在通过课前导入微视频学习，课堂中教师抓住教学重点讲解并操练后，课后对知识点进行巩固加深则必不可少。大学生记性好，对所学知识记得快，同时忘得也快，需要及时通过相应的课后练习来巩固知识点。为了增加知识巩固的趣味性，可选择一些具有互动学习的软件来帮助学生，如英语趣配音、英语流利说、百词斩等。同样以《世纪英语听说教程》II Unit 4 In a Restaurant 为例，教师可在英语趣配音软件中找出与西餐厅用餐相关的视频对话发给学生，学生先模仿对话的语音语调并录制自己的配音作品上传到网络，教师可在下次课堂上展示好的配音作品，以激发学生开口说英语的积极性。

之后，教师把课前的微课、课堂中通过情景仿真模拟实训室录制的学生操练视频及课后学生的配音作品都整理齐全，然后上传到班级公共的 360 云盘地址，供学生课后观看复习。

（二）翻转课堂与大学英语听力教学相结合的优点

1、调动学生学习的积极性。

现在，翻转课堂作为一种全新的教学模式在高校的英语教学中备受青睐。教师可通过互联网等平台，多渠道地来搜集与书本内容相关的视频、音频等资料，如 TED 演讲、知名大学的公开课、影视作品、英语歌曲、访谈等各种视频资源，教师将这些网络资源进行整合，为翻转课堂所用。翻转课堂教学模式较灵活，老师在课前把相关的学习资料下发给学生，学生根据自己的实际情况自主选择学习的时间和地点，转被动学习为主动学习，使学生对英语学习更加感兴趣、更积极，这是一个良性循环。

2、更好地积累语言输入数量。

克拉申(Krashen)语言输入理论的一个要点就是语言输入要有足够的量(段忠玉,林静,吴德,2016:31)。听力课堂中一定要输入足够的语言知识，才有内容可以吸收，听力才会提高。传统听力教学模式是教师在听力课堂上不断播放听力资料，学生通过课上认真听并且做笔记，然后课下通过做作业的方式来巩固课堂内容。但是在有限的课堂时间里，要无限拓展学习内容是很难做到的。翻转课堂则彻底改变了这种灌输式的传统课堂教学。由于网络平台提供了丰富的学习资源，学生可对课堂上没有听懂的知识反复地学习和研究，这是以往传统学习方式所不具备的优势。

3、提高学生专业能力和综合素养。

随着社会经济和全球一体化的发展，为了培养更适合现代化发展的人才，英语课程不再仅限于培养学生的语言技能和专业知识，而应更加重视学生的自主学习能力、实际运用能力、思辨能力等语言外专业素养的提高。通过采用全新“翻转课堂”的教学模式，听力课程从以往“填鸭式”的教学模式转变为新型教学模式，从单向教学转为双向教学，有助于学生专业能力和综合素养的同步提高。在翻转课堂的框架下，学生能够得到个性化的教育，翻转课堂也可以满足他们个性化的需求（乔纳森·伯格曼 亚伦·萨姆斯,2015:21）。

4、解决传统课堂课时不够的问题。

2014 年 10 月，教育部对 PRETCO 考试大纲进行了修订，听力部分的测试被大大地加强，A 级由占比 15%扩展为 20%，B 级由占比 15%扩展为 24%。2016 年 6 月，全国大学英语四、六级考试委员会对四、六级考试的听力试题作调整，取消短对话和短文听写，取而代之的是新闻听力和学术讲座，难度大幅度增加。由此可见，英语听力能力的重要性日益凸显。然而，听力课时量并没有相应地增加，总是存在课时不够的情况，大部分院校英语听力课每周只有 2 课时。而翻转课堂模式下的听力课程突破了时间的局限，网络平台上丰富的学习资源也扩大了学生的学习范围，保证了听力内容的不断拓展和延伸。

结 论

目前,“翻转课堂”作为一种全新的教学方式,我们要想在大学英语教学中全面将其推广仍面临比较大的挑战。因此,必须持续刺激学习者的内在动力,激发他们的学习兴趣,才能进一步提高学习者对它的接受程度。教师还需要对教学的准备、学习资源的组织以及教学任务的安排进行深入探讨和研究。只要学习者和组织者能够全身心投入到翻转课堂的研究和学习中,使其进一步完善,这种新的教学模式会得到越来越多的认同。

参考文献

- [1]规划编制专家组.教育信息化十年发展规划(2011-2020)解读[M].北京:人民教育出版社.2012:10-16.
- [2]段忠玉,林静,吴德.翻转课堂模式中的英语案例教学研究[M].北京:中国书籍出版社.2016:2-31.
- [3](美)乔纳森·伯格曼 亚伦·萨姆斯.翻转课堂与慕课教学:一场正在到来的教育变革[M].北京:中国青年出版社.2015:021.
- [4](美)乔纳森·伯格曼 亚伦·萨姆斯.翻转学习:如何更好地实践翻转课堂与慕课教学[M].北京:中国青年出版社.2015:20.
- [5]田爱丽.基础教育慕课与翻转课堂教学理论和实践.上海:华东师范大学出版社.2016:28.

致 谢

我要向所有帮助我完成此次科研项目的人致以最衷心的感谢。

我要感谢此次科研项目组的成员及大学英语教研室的老师,无论是在论文的选题、构思和资料的收集方面,还是在论文的研究方法以及成文定稿方面,我都得到了各位老师悉心细致的教诲和无私的帮助,特别感谢此次项目的总指导老师李金河老师,在项目的申请书和结题报告、总结报告方面都给予了很多中肯的建议,在此表示真诚的感谢和深深的谢意。

我还要感谢在调研过程中积极参与的同学们,在论文的写作过程中,也得到了许多学生的实验帮助,同时还得到在工作过程中领导的支持和帮助,在此一并致以诚挚的谢意。

感谢所有关心、支持、帮助过我的良师益友。最后向在百忙中抽出时间对本文进行评审并提出宝贵意见的各位专家表示衷心的感谢!

跨境电商英语（中级）培训课程线上资源库建设

项目负责人：孙晨婷

摘 要

《跨境电子商务英语（中级）培训课程线上资源库建设》对接跨境电商英语课程核心目标，以跨境电商平台操作流程为主线，以跨境电商四大典型岗位所需的职业技能为架构，以“语言+电商知识”为内容，以岗位中具体问题为切入点，以微课和视频为载体，组建了一个“跨境电商英语（中级）培训线上视频库”，为“跨境电商英语培训”的线上课程建设和专业核心课程《跨境电商英语》精品课程建设提供前期视频素材支持。

关键词：跨境电商；线上；资源库；微课

The Building of Online Video Resources of Cross-border E-commerce English

The online video resources of Cross-border E-commerce English (Medium Level) is based on the main teaching target of the Cross-border E-commerce English Program. The videos are stringed by main processes of cross-border e-commerce platforms, and structured by technics and knowledge of four typical working positions. The videos focus on the content of “language + e-commerce knowledge”, and are in the form of micro-class. The main target of building this online video resource is to support the Cross-border E-commerce English Training Program and the establishment of the excellent course of Cross-border E-commerce.

Key Words: Cross-border E-commerce; online; resource; micro-class

一、课题提出的背景

在“一带一路”的大背景下蓬勃发展的跨境电商领域中，相关企业急需熟悉跨境电商流程的英语人才。2017年12月31日对“智联招聘”和“前程无忧”等招聘网站上发布的职位调查显示，2500个跨境电商领域相关职位中，超过1400个职位对英语能力做了要求。在对相关企业一线员工的走访中发现，近一半的跨境电商相关企业会对新进员工进行专门的英语培训，耗资不菲。可见跨境英语培训具有较大市场，且具有经济、灵活、高效等特点的线上培训尤为受欢迎。

而与此需求截然相反的是，当课题组以“跨境电商”为关键词搜索全国最大的慕课网站“中国大学MOOC”网时，仅有6条相关信息，其中与英语相关的课程仅有武汉生物工程学院的《大学英语拓展课程》里的“国际贸易实务”模块。所以，院校和社会都急需跨境电商英语相关的线上培训课程。

上海邦德职业技术学院于2017年成为“中国跨境电子商务培训认证管理（上海）中心”。但不能忽视的是，2017年以来，全国各地类似专业和培训如雨后春笋般涌现。在此背景下，开发跨境电商英语相关的线上培训课程作为学校专业建设的亮点之一迫在眉睫。

二、课题研究的理论依据

PBL——以问题为导向的教学方法

PBL属于建构主义学习理论的范畴，是建构主义教学改革设想当中“一条被广泛采用的核心思路”。PBL的教学理念认为“问题是学习的七点也是选择知识的依据”，因此教学过程中应“先问题，后内容”。整个学习过程中学生是主题，教师为向导。

对于面向高职院校的学生和社会人员的培训课程来说，学员大多是带着目的来参加培训的，学习目的性很强。此时如果单纯以理论知识来构建课程框架，吸引力未免不足，一些学生也无法将理论知识对应到工作中实际的问题中去。但若基于“PBL”理论，将理论知识框架对应成工作中遇到的实际问题，则可以让学员对学完课程后能解决的实际问题一目了然，激发他们的学习兴趣。

三、课题研究的目標、思路

目标：

本课题旨在从微课和微视频入手，组建一个“跨境电商英语（中级）培训线上视频库”，为“跨境电商英语培训”的线上课程建设和专业核心课程《跨境电商英语》精品课程建设提供视频素材支持。

思路：

1、以跨境电商运营流程为主线，引导职业流程体验。

本视频库以跨境电商运营流程中售前、售中、售后为主线，为培训学员提供职业流程引导。

2、以典型岗位的知识技能为架构，解决具体问题。

本视频库选取跨境电商的四大典型岗位平台运营、产品开发、营销推广、客户服务中最典型的知识技能作为切入点，使学员“所学即所用”。

3、以“语言”加“电商知识”为内容，体现职业外语的职业性和服务性

4、以微课、录像为载体，因为视频的可视性，使学习内容更加直观。因为微课的篇幅特点，使学习目标更加聚焦。

四、主要过程和开展的工作

本课题主要经历了框架形成、文稿撰写、专家论证、课件制作、视频录制五个阶段。

在框架形成阶段，课题组以跨境电商运营流程为主线，针对跨境电商“平台运营”、“客户服务”、“产品开发”、“营销推广”四个岗位所需的技能整理出了12个关键知识点，作为本次视频库的制作内容。

在文稿撰写阶段，我们学习并参考了王维平等人编写的《跨境电商英语》、盛湘君编写的《跨境电商交际英语》、中国国际贸易学会商务专业培训考试办公室编写的《跨境电商英语教程》、创想外语研发团队编写的《跨境电商口语表达》等多本专业教材；通过产学研教师企业实践项目走访企业，并经企业许可，获取了企业后台一手资料，作为视频库建设的资料来源。

在专家论证阶段，我们请教了来自合橙网络科技有限公司、丽源数码科技有限公司等企业的专家，对视频库内容进行优化。根据专家的建议，我们对内容做了如下调整：

- 1、跨境电商平台介绍
- 2、术语解释
- 3、选品
- 4、产品描述
- 5、FAB 原则实例
- 6、产品发布
- 7、营销推广
- 8、店铺营销
- 9、邮件营销
- 10、社交媒体营销
- 11、客户开发
- 12、平台纠纷

增加了平台介绍和术语解释两个视频，将营销推广模块的内容进行扩充，其他模块的扩充留作为下一步建设内容。

在课件制作和视频录制阶段，我们参加了市教委组织的信息化教学培训，进一步学习了微课的设计与制作技巧，尝试了多种微课制作方式，力求在有限的的能力内给视频观众带去较好的视觉效果。

五、研究成果

本次研究的成果包含了 12 个视频和 12 份视频文档（包含微课 ppt 和讲稿）

- 1、跨境电商平台介绍
- 2、术语解释
- 3、产品开发
 - 3.1 怎样选品？
 - 3.2 怎样描述产品？
 - 3.3 FAB 原则该怎么运用？
- 4、平台运营——怎么发布产品？
- 5、营销推广
 - 5.1 营销推广是什么？
 - 5.2 如何进行网上店铺营销？
 - 5.3 如何进行邮件营销？
 - 5.4 如何通过社交媒体进行营销？
 - 5.5 如何开发客户？
- 6、客户服务——如何处理平台纠纷？

在组织架构上，从纵向来看，这 12 个视频涉及了跨境电商运营流程中的售前（平台介绍、选品、产品描述、产品发布）、售中（平台营销、邮件营销、社交媒体营销、客户开发）、售后（平台纠纷处理）阶段的几个关键点，为学员了解跨境电商主要流程提供了线索。

从横向看，12 个视频涉及了跨境电商四大典型岗位的典型任务：平台运营（产品发布）、产品开发（选品、描述、FAB）、营销推广（平台营销、邮件营销、社交媒体营销、客户发展）、客户服务（平台纠纷），为完成跨境电商英语课程的核心目标而服务。

并且，为了突出主题，这些微课或视频都以具体的问题形式呈现，让学员对这个微课能解决什么问题一目了然。

从教学内容来看，视频以岗位为模块，融合了外语加跨境电商的内容。体现了职业英语的对外服务性。

从表现形式来看，视频库建设中主要使用微课这种形式，结合制片故事、情境对话等

形式，对企业文案案例，跨境电商平台操作案例、学员习作等进行分析。力求做到表现形式的多元化。

六、下一步研究方向

受制于时间和经费，这次的视频库建设还是存在不少遗憾的。比如：在内容上，只将营销推广这一模块描述地较全面些，而在平台操作和客户服务这两块并未能将岗位上的具体问题进行详细阐述。同时，如果能将物流和报关报检方面的内容也加入到视频库中，将对视频库是个很好的补充；在形式上，虽然课题组已经竭尽所能，但微课制作效果仍有待改善。

下一步的建设方向便是在内容上完善已有的模块，增加物流和报关报检模块。在形式上增加微课中的动画效果，提高视觉冲击，以便增强学习效果。

结 论

《跨境电子商务英语（中级）培训课程线上资源库建设》以跨境电商平台操作流程为主线，以跨境电商四大典型岗位所需的职业技能为架构，以“语言+电商知识”为内容，以岗位中具体问题为切入点，以微课和视频为载体，组建一个“跨境电商英语（中级）培训线上视频库”。

该视频库对接跨境电商英语课程核心目标，不仅为“跨境电商英语培训”的线上课程建设提供前期视频素材，也为专业核心课程《跨境电商英语》精品课程建设提供素材支持。是专业建设中起到铺垫作用的重要步骤。

参考文献

标题“参考文献”不可省略，选用模板中的样式所定义的“标题 1”，然后居中，或者手动设置成字体：黑体，居中，字号：小三，1.5 倍行距，段后 11 磅，段前为 0。

参考文献内容设置成字体：宋体，居中，字号：五号，多倍行距 1.25，段前、段后均为 0，取消网格对齐选项。

参考文献的著录，按报告中引用顺序排列。

参考文献数量不少于 20 篇，其中期刊不少于 10 篇，并且包含一定数量的外文期刊。

示例如下：

[1]薛华成.管理信息系统.北京:清华大学出版社,1993.

[2]霍斯尼 R K 著.李庆龙译.谷物科学与工艺学原理.北京:中国食品出版社,1989.

[3]Borko H, Bernier C L.Indexing concepts and methods.New York: Academic Pr.,1978.

- [4]徐滨士,欧忠文,马世宁等.纳米表面工程.中国机械工程,2000,11(6):707-712.
- [5]Kuehnlw M R, Peeken H, Troeder C et al. The Toroidal Drive. Mechanical Engineering, 1981, 103 (2):32-39.
- [6]惠梦君,吴德海,柳葆凯等.奥氏体—贝氏体球铁的发展.全国铸造学会奥氏体—贝氏体球铁专业学术会议,武汉,1986.
- [7]Rosenthal E M,ed.Proceedings of the fifth Canadian Mathematical Congress,Univ. of Montreal,1961.Toronto:Univ. of Toronto Pr.,1963:23-29
- [8]黄蕴慧.国际矿物学研究的动向.见:程裕淇编.世界地质科技发展动向.北京:地质出版社,1982:38-39.
- [9]Buseck P R,Nord G L, Veblen D R.Subsolidus phenomena in pyroxenes.In: Prewitt C T, ed. Reviews in mineralogy,pyroxenes v.7. [s.l.]: Mineralogical Society of America,1980: 117-211.
- [10]金波.采用并联型液压系统的水轮机调速器控制系统研究:(博士学位论文).杭州:浙江大学,1998.
- [11]Cairns R B.Infrared spectroscopic studies on solid oxygen:[dissertation].Berkeley: Univ. of California,1965.
- [12]张楠.专利题名.中国,专利文献种类,专利号.2002.
- [13]书写格式详见 2.4.3

高职艺术类学生德育现状及引导策略探索

——以上海邦德职业技术学院为例

项目负责人：吴俊雅

摘 要

随着艺术行业思潮的兴起，艺术类专业在高职院校中如雨后春笋般涌现，越来越多的高校参与到艺术人才的培养中来。如今，艺术类专业学生在高校学子中占有相当大的比例。在高职艺术专业的学生学习生活中，课余生活是重要构成部分，但很多学生缺乏自我约束力，对自身发展也没有很好的规划，造成课余生活品质较低。高职院校的培养目标是为国家培养实用型复合人才，然而目前我国高职教育中存在着“重技术而轻人文”的弊端，“高职生素质较低”的后果也越发显现出来。

关键词 高职学生；德育工作；现状及引导策略

引 言

近年来随着改革开放的不断深入和现代传媒技术的发展，市场化改革得到了深入推行，经济也取得了快速增长，特别是本世纪初我国加入世贸组织主动参与全球化进程，我们的社会日渐处于浓厚的商业氛围中，作为社会一部分的大学生，同样受到社会发展带来的冲击。

《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》指出：“国际国内形势的深刻变化，使大学生思想政治教育既面临有利条件，也面临严峻挑战。”。艺术类高等职业教育是高等教育领域特殊的组成部分，在社会经济发展中起着越来越重要的作用。随着高职教育的大众化，高职院校的生源也日益复杂，整体素质参差不齐，这就给高职教育带来了更大的难度。为了培养既具备较强职业技能又具备良好道德素质的人才，艺术类高职院校德育工作需要将德育工作与艺术实践紧密结合，探索并建立艺术类高职院校德育构建体系成为了当前高职院校的当务之急。

一、高职艺术类学生德育现状

《2018 中国高等职业教育质量年度报告》指出：“注重思政教育与专业教育相融合，课程思政的实效性有所提升。信息化教学步入课堂渐成常态，优质教学资源跨区域、跨行业共建共享机制开始形成。”在《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018 年）》也指出

加强以职业道德培养和职业素质养成为特点的高等职业教育学生思想政治教育工作，着力培养既掌握熟练技术，又坚守职业精神的技术技能人才。当前，我国高职艺术类学生仍有很多问题存在，需要学校进行德育引导，从而提升课余生活品质。

1、学生思政学习意识较低

艺术类大学生是高等职业院校学生中的一个“特殊群体”。高职艺术类学生具有思想活跃、创造性强、更加注重个性发展、彰显自我意识等特点，其思政理论教育教学自有它独特的价值和意义，为把每一个学生培养成为合格人才，不仅要授之以渔，更要树之以德，才能让学生在成长路上走得更远更好。就邦德学院为例，目前艺术类学生学习的思政课程仅有思想道德修养与法律基础一门，形式过于老套单调，对提高学生自身思想道德修养帮助不是很大，而学生在思政德育方面学习强度较低，意识也不够强，很多学生从自我发展的观点来看待政治问题，他们把在学生会及班级担任学生干部、入党作为实现个人发展的一种手段；大部分学生对政治理论都停留在文字表面层次，对一些具体的国家政策也都有着片面和错误的理解，虽然学生整体政治思想还是健康向上的，但德育素质还相对较低。

2、学生自我认知较差，责任感趋于淡化

高职艺术类学生生源复杂，大部分为“三校生”、普高生、中专毕业生等，这些学生的学习经历、教育层次、生理心理各不相同，整体素质也参差不齐。很多学生学习积极性不高，学习态度也不够端正，这就为德育教育工作的开展增加了难度。高职艺术类学生正处于青春期，三观价值还不够完善，很多学生都是独生子女，家庭条件比较优越，缺乏身心磨炼和吃苦耐劳的精神，独立自理能力、自我管理和自我控制能力都比较差。在邦德艺术学院中，大部分学生都崇尚良好的品德和社会公德，但是通过调查也反映出很多学生对不道德、不文明行为持宽容态度。学生从小成长过程中，受到家长的格外宠溺，很多学生遇事都有依赖别人的习惯，社会责任感意识相对比较单薄。

二、高职艺术类学生德育引导策略

1、逐步完善并创新思政教育工作机制。

《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》指出“深入开展中国特色社会主义和中国梦教育，在广大师生中积极培育和践行社会主义核心价值观，引导大学生关心国家命运，自觉把个人理想与国家梦想、个人价值与国家发展结合起来”。高职院校要全面贯彻党的教育方针，把学生思想政治教育摆在学校各项工作的首位，在继承的基础上大力推进德育创新，努力使学生德育工作在把握德育教育规律性的基础上体现时代性、富于创造性。在教学中，也要坚持“以人为本”，坚持学生的主体性地位，通过合理的方式去唤醒学生学习的内在动机，让学生能够充分发挥潜能。

2、重视并加强学生心理健康教育。

心理健康是开展学生思政德育工作的前提，学校思政德育工作的开展需要建立在健康的心理素质基础上。高职艺术类学生思想活跃，容易受到各种思潮的影响，因此高职院校心理健康教育工作要做到立足教育，重在预防。通过专题讲座、心理咨询、主题活动等多种形式，向学生宣传正确的价值取向及心理保健知识，从而形成良好的心理品质。

3、加强辅导员的“思想引路人”的角色。

辅导员作为学生思政德育工作的骨干力量，是高校学生思想政治教育和管理工作的组织者、实施者和指导者。作为高职艺术类院校的辅导员，我们需要结合学生自身特色，在班级管理中学会“弹钢琴”，注重培养学生的自我学习和自我管理能力，与学生进行“心灵”的对话。与此同时，辅导员还应不断加强学习，增强自身的职业化和专业化，探索新的工作思路和方法。

参考文献

- [1]牛树牛.廖文娜.孙奕：《高职学生思想教育现状级工作策略》，广东广播电视大学学报.2013.4(22):2.
- [2]潘春丽：高职心理健康教育存在的问题及对策[J].高等教育研究.2009.26(2):41-48
- [3]马树超：高职教育的现状特征与发展趋势[N]，中国教育报 ， 2016.9.14.
- [4]王林琳.彭瑜琼.余顺：《高职院校德育环境基本现状调查》，万方数据， 2018.01

对比教学法在日语教学中的应用

——非句法因素对日汉被动句的影响分析

项目负责人：李艳焱

摘 要

高职高专日语教学的主要目的是培养学生的语言应用能力，基础阶段的日语学习尤为重要，在日语的学习过程中，学生容易受到母语迁移作用的影响。汉语和日语中都有被动句，但有时二者并不能一一对译。汉语原文都是被动句，在日语中却都译成了主动句。日语原文都是被动句，在汉语中却都译成了主动句。并且有些被动句的用法，单从句法上说是正确的，但是在言语交际中却不这么说。例如：

汉语→日语：

“因为你被我传染上了傻气，是不是？”

(あしたのおばかさんがうつったのね。)

上面的句子汉语原文是被动句，在日语中却译成了主动句。如果日语直译成被动句：“あなたはあたしにうつされたのね”就不自然了。在上面的汉语被动句中，第一人称“我”出现在“被”字的后面，就是说在汉语中“被我”这样的说法是很自然的，但在日语中却是不自然的，在日语中有第一人称“我”出现的句子，通常把“我”放在句首做主语。

日语→汉语：

“床の前に蒲団が敷かれている。”

(壁龕前铺着被子。)

以上的句子，日语原文是被动句，在汉语中却译成了主动句。如果汉语直译成被动句：“壁龕前被子被铺着”就不合适了。这样的日语被动句实际上是表存在义的，在汉语中没有相对应的被动表达形式。通过以上例句的中日/日中对译我们可以看到，不管在汉语中还是在日语中，被动句都不是单一句法问题，被动句的使用受语义、语用等非句法因素的影响和制约。拟在前人研究的基础上，从被动句的三个组成要素：主语、施事和谓语动词为切入点，从对比语言学的视角，运用题元角色理论，分析语义、语用等非句法因素在中日被动句的使用中所起的作用。把这些应用于日语教学中，会使学生对被动句的学习事半功倍，切实提高高职日语专业学生的语言应用能力。

关键词：被动句；主语；施事；谓语动词

The application of comparative teaching method in Japanese Teaching

Abstract

The main purpose of Japanese teaching in higher vocational colleges is to cultivate students' language application ability. The basic stage of Japanese learning is particularly important. In the process of Japanese learning, students are vulnerable to the influence of mother tongue transfer. Both Chinese and Japanese have passive sentences, but sometimes the two can not translate one by one. The original Chinese are passive sentences, but are translated into active sentences in Japanese. The original texts of Japanese are passive sentences, but they are all translated into active sentences in Chinese. And some passive sentences are used correctly only in terms of syntax, but not in verbal communication.

For example:

Chinese to Japanese:

"Because you've been fooled by me, haven't you?"

The above sentences are passive sentences in Chinese, but are translated into active sentences in Japanese. In the Chinese passive sentence above, the first person "I" appears after the word "Bei", that is to say, it is natural to say "Bei I" in Chinese, but it is not natural in Japanese. In Japanese, there are sentences with the first person "I", which usually takes "I" as the subject at the beginning of the sentence.

Japanese to Chinese:

“The quilt was laid before the alcove.”

The above sentences are passive sentences in Japanese, but are translated into active sentences in Chinese. If the Chinese is translated into passive sentences, "the quilt on the front of the niches is paved" is not appropriate. Such Japanese passive sentences actually express existential meaning, and there is no corresponding passive expression in Chinese. From the translation of the above examples, we can see that passive sentences are not a single syntactic problem either in Chinese or in Japanese. The use of passive sentences is influenced and restricted by non-syntactic factors such as semantics and pragmatics. On the basis of previous studies, this paper intends to analyze the role of non-syntactic factors such as semantics and pragmatics in the use of passive sentences in China and Japan from the perspective of contrastive linguistics, starting from the three elements of passive sentences: subject, agent and predicate verb. Applying these methods to Japanese teaching will help students learn passive sentences with half the effort and improve their language application ability.

Key Words: Passive sentence; subject; Agent; Predicate verb

引言

本课题的研究对象是现代汉语和现代日语的被动句。汉语和日语中都有被动句，但有时二者并不能一一对译，由此认识到被动句不是单一句法问题，被动句的使用受语义、语用等非句法因素的影响和制约。

汉语被动句限定在所谓的“有标记被动句”，即带“被、叫、让、给”等标记的被动句，就是通常所说的“被”字句。作为汉语被动句的语义特征，更多被提及的是“不幸或不愉快义”。虽然在现代汉语中表中性或褒义的被动句在不断增加，但是“不幸或不愉快义”是我们在汉语被动句语义研究中不可忽视的概念。普遍认为充当汉语被动句谓语的动词必须是及物动词，而且是具有处置性的动词，不及物动词不能充当被动句的谓语。

日语被动句必须具备三个方面的特征：形态、句法、语义。形态上的特征是动词后粘连表被动的助动词“（ら）れる”，句法上的特征是格的变位，即受事移到句首做主语，施事后移做状语。关于传统被动句的语义，有些学者认为是表“受害义”的，有些学者认为是表“利害义”的。但事实上，作为日语被动句的语义特征，更多被提及的是“受害性”。历来的关于日语被动句语义的研究，也多把重点放在“受害性”上，尤其是“间接被动句”的场合。“受害性”是日语被动句语义研究中的一个重要概念。和汉语的情况差不多，在日语中，学者们也是更多提到不及物动词不能充当被动句的谓语。

目标是搞清楚语义、语用等非句法因素对被动句的使用起着怎样的影响和制约作用，以揭示中日被动句在根本上的差异及产生差异的原因。

一、汉日被动句语义特征及谓语动词的限制

作为汉语被动句的语义特征，更多被提及的是“不幸或不愉快义”。虽然在现代汉语中表中性或褒义的被动句在不断增加，但是“不幸或不愉快义”是我们在汉语被动句语义研究中不可忽视的概念。普遍认为充当汉语被动句谓语的动词必须是及物动词，而且是具有处置性的动词，不及物动词不能充当被动句的谓语。

关于传统日语被动句的语义，有些学者认为是表“受害义”的，有些学者认为是表“利害义”的。但事实上，更多被提及的是“受害性”。历来的关于日语被动句语义的研究，也多把重点放在“受害性”上，尤其是“间接被动句”的场合。“受害性”是日语被动句语义研究中的一个重要概念。和汉语的情况差不多，在日语中，学者们也是更多提到有些不及物动词不能充当被动句的谓语。

二、非句法因素在中日被动句中所起的作用

（一）对主语选择的限制

汉语在叙述某事件时，选择什么做主语，依据的是信息的新旧，通常把最旧的信息，

即有定的成分作为主语放在句首，把信息的新旧反映在语序上，这关系到主动句与被动句的选择。例如‘东西被顾客打破了’，主语‘东西’是被处置的对象，必定具体而有限，不可能指任何‘东西’，所以‘被’字句的主语通常是有定的。”

日语在叙述某事件时，把什么作为主语，受“视点”的制约，所谓视点即说话人的立场，说话人站在谁的立场上叙述该事件，这关系到主动句与被动句的选择。当说话人站在动作承受者的角度来叙述事件时，便使用被动句。例如‘田中さんは先生に褒められた。（田中受到了老师的表扬）。

（二）对施事选择的影响

汉语被动句的施事共担当“施事、工具、材料、手段、因由”五个题元角色。充当这些题元角色的名词或名词性结构，既有有生命的，也有无生命的；既有具体事物，也有抽象事物。

日语被动句施事所充当的题元角色比汉语多出“依据”和“起点”两个，这与日语被动句施事标记的来源和本义有关。例如‘文部省の中学校令施行規則によって定められているのです。’（“这是根据文部省中学施行条例的规定而设立的。）用“根据”一词表达了日语原文中的“依据”义。‘八千代は父から何枚かの紙幣を渡された。それをハンドバッグに収めると、……’（八千代从父亲手里接过几张钞票，放进挎包。）译文中用介词“从”表达了原文的“起点”义。

（三）对谓语动词的限制

在汉语的不及物动词被动句中，在语义上谓语与主语没有支配关系，这一点与日语相同，但主语一般是谓语所表心理状态等的主体，而“被”后成分是引发该状态的原因。这里的“被”起了引进“原因”的作用。例如‘他被我奶奶捂住嘴巴，憋得眼冒金花，耳朵嗡嗡响’。

在日语的不及物动词被动句中，在语义上谓语与主语也没有支配关系，主语是谓语所表动作行为等的间接受影响者，而且所受影响都是不好的。在语用上是用来表示主语因某事件的发生间接地遭受麻烦或受害的。例如‘佐藤は5歳のとき父母に死なれた’（佐藤5岁时父母就死了。）

结 论

1、中日被动句在主语选择上存在明显的差异，汉语受“有定性”条件的限制，日语受“视点”原则的制约。

2、语义因素对被动句施事的选择等是有影响的。不管汉语还是日语，被动句施事所充当的题元角色都呈现出多样性。

3、不管在汉语中还是在日语中，充当被动句谓语的动词，绝大多数是及物性的，只有极少数是及物性的。不及物动词充当谓语的被动句是被动句在语用上的扩展，但在语用功能上中日双语存在不同。

综合以上结论，我们认为不管在汉语中还是在日语中，被动句都不是单一句法问题，当叙述某事件时是否选择被动句并不是任意的，在言语交际中被动句的使用受到语义、语用、等非句法因素的调控和制约。这也正是中日被动句产生差异的根本性原因。

参考文献

- [1]李珊《现代汉语被字句研究》，北京：北京大学出版社，1994.
- [2]金立鑫《语言研究方法导论》，上海外语教育出版社，2007.
- [3]许余龙《对比语言学概论》，上海：上海教育出版社，1992.
- [4]胡裕树《现代汉语》，上海：上海教育出版社，1981.
- [5]久野璋『日本文法研究』，大修館書店，1973.
- [6]刘丹青《语义优先还是语用优先—汉语语法学体系建设断想》，《语文研究》1995.
- [7]高明乐.题元角色与题元角色理论，《现代外语》，2003(2).
- [8]兰宾汉.汉语语法知识与应用，北京：石油工业出版社，2002.
- [9]张麟声.受動文の分類について[J].《现代日本語研究》4，1997.
- [10] Fillmore, C.J.1968.胡明扬译.“格”辨[M].北京：商务印书馆，2002.

发表学术论文情况

论文已经投出，于2019年5月在《当代教育实践与教学研究》发表。

致 谢

时光飞逝，经过短短一年的摸索、研究和浅显的自我总结，校级科研项目《对比教学法在日语教学中的应用》已经进入了结题阶段。

在此课题研究期间，得到了各级教育主管部门领导、专家的悉心指导和大力支持。在此，表示深切的敬意和由衷的感谢！感谢领导们对本课题研究理论上的指导，为我解疑答惑，指明了方向，提供了理论、技术上的鼎力支持和帮助。

同时也要感谢对于我的课题研究给予大力支持的各位同事们，没有她们在工作中的热情帮助，我想研究工作也不会如此顺利完成。我深知，对课题的探索、尝试还有很多不尽如人意的地方，所以敬请各位专家领导不吝赐教，我会虚心学习、继续努力，会以更加饱满的热情和认真的工作态度做好今后的每一项工作，争取更大的进步更多的收获。

计算机组装与维护多元化教学探索

项目负责人：王铮

摘 要

人类进入 21 世纪，世界多极化的趋势越来越明显。中国进一步扩大开放，使得中国与其他国家的交流日益加深，不同的文化思潮、教育理念相互交融，一个多元化的时代已经来临。中国的高职教育必须适应当前文化多元化、社会多样性的发展，中国的高职院校需要探索多元化教学的创新之路。笔者是计算机应用技术专业的专职教师，长期从事计算机组装与维护课程的教学工作，在教学中发现由于计算机技术的飞速发展使得教材中的知识往往滞后于现行技术，无法激起学生的学习兴趣，传统的课堂教学模式受到严峻挑战。因此，笔者认为在计算机组装与维护的教学中引入多元化的教学模式，重新激发学生的学习兴趣，值得认真研究与探讨。

本文针对计算机组装与维护课程的现状，从教材内容、学生的知识基础、教学的方式、评价的方式等多方面阐述了传统课堂教学存在的问题，通过分析多元化教学的涵义，提出计算机组装与维护课程多元化教学的改革措施比如充实教学内容的多样性、多种教学手段相辅相成、多种教学方法融合运用、开展丰富的课堂活动、建立多元化课程考核与评价体系等。笔者将以上措施运用到本校计算机应用技术专业 17 级 3 个班的计算机组装与维护课程，经过一个学期的教学实践发现计算机组装与维护课程的教学质量有了较大提高，同时学生的自学能力也得到了培养。笔者希望通过对计算机组装与维护课程进行多元化教学的实践探索，为高职院校开展多元化教学模式的改革提供参考与借鉴。

关键词：高职教育；多元化；教学探索

Exploration Of Diversified Teaching In Computer Assembly And Maintenance

Abstract

As human beings enter the 21st century, the trend of multi-polarization in the world is becoming more and more obvious. The further expansion of China undefined opening to the outside world has made the exchanges between China and other countries deepening. Different cultural trends and educational concepts are intermingling with each other. A pluralistic era has come. Higher vocational education in China must adapt to the development of cultural diversity and social diversity. Chinese higher vocational colleges need to explore the innovative way of diversified teaching. As a full-time teacher of computer application technology, the author has been engaged in the teaching of the course "Computer Assembly and Maintenance" for a long time. In the course of teaching, it is found that the knowledge in textbooks often lags behind the current technology because of the rapid development of computer technology. Unable to arouse students' interest in learning, the traditional classroom teaching model is severely challenged. Therefore, the author thinks that the introduction of diversified teaching mode in the teaching of "computer Assembly and maintenance" is worth studying and discussing seriously to arouse the students undefined interest in learning.

In view of the present situation of the course "Computer Assembly and Maintenance", this paper expounds the problems existing in traditional classroom teaching from the aspects of teaching material content, students' knowledge foundation, teaching methods and evaluation methods, and analyzes the meaning of diversified teaching. This paper puts forward the reform measures of the course "computer Assembly and maintenance", such as enriching the diversity of teaching contents, complementing each other with various teaching methods, integrating and applying various teaching methods, and carrying out rich classroom activities. To establish a diversified curriculum assessment and evaluation system. The author applies the above measures to the course of "computer Assembly and maintenance" in three classes of grade 17 of computer application technology major in our university. After a semester of teaching practice, it is found that the teaching quality of the course "computer Assembly and maintenance" has been greatly improved. At the same time, student's self-study ability has also been cultivated. The author hopes to provide reference and reference for the reform of diversified teaching mode in higher vocational colleges through the practice and exploration of diversified teaching in the course of computer Assembly and maintenance.

Key Words: Higher Vocational Education; Diversification; Teaching Exploration

引言

计算机组装与维护是高等职业院校计算机应用技术专业的一门重要的专业基础课。课程内容包括计算机的硬件基本知识、工作原理、性能指标及整机组装, BIOS 设置, 软件的安装, 还包括微型计算机的故障诊断、软硬件维护及维修、性能优化等^[1]。开设此课程旨在培养计算机专业的学生掌握组装计算机、维护系统安全、解决计算机故障等方面的能力。但是, 随着计算机技术的不断更新与发展, 高职学生在课堂中所掌握的知识很难跟上计算机技术的发展^[2]。如今的 95 后甚至 00 后的高职学生都是成长于网络信息环境下的年青一代, 他们接受新鲜事物的能力较强, 他们可以通过各种信息化的途径与手段来获取知识, 传统的单一化课堂教学已经满足不了学生的求知欲。因此, 开展多元化教学势在必行^[3]。

一、计算机组装与维护的教学现状

(一) 教材内容与时代脱节

众所周知, 从计算机诞生之日起, 计算机技术的发展脚步就一刻也不停, 计算机硬件的更新速度之快令人目不暇接。目前高职院校使用的计算机组装与维护教材, 其内容与 IT 行业目前流行的计算机技术存在一定的差距, 比如教材介绍的 CPU、主板、内存等配件的型号都是几年前的旧型号, 教材涉及的计算机技术和工艺都是淘汰的东西。假如我们只停留在书本上, 那么学生所学到的知识完全是陈旧的, 等教材到学生手里也不能连续使用, 这样一来, 会严重挫伤学生学习此课程的积极性^[4]。

(二) 计算机专业的学生基础薄弱

随着我国高校不断扩招, 高职院校的学生来源呈现多样化, 学校招录的学生中既有普通高考生, 又有三校高考生, 有时为了满足招生名额, 像计算机这类的工科专业也不得不招收文科生, 所以高职计算机专业学生的生源情况复杂。另一方面高职学生在学习方法、学习自觉性等方面存在一定的偏差, 比如有些计算机专业的学生缺乏创新思维, 动手拆装计算机畏手畏脚, 排除硬件故障的能力较弱; 还有一些计算机专业的学生基础知识不扎实, 对于计算机的组成结构和基本原理不太理解。部分学生容易受到网络不良信息的诱惑, 导致心不在焉, 对学习不感兴趣, 缺乏自信心, 厌学情绪、逆反心理比较突出, 所以高职学生的计算机基础良莠不齐。

(三) 教学方式与评价方式固化

目前, 很多高职院校的计算机组装与维护课程仍旧采用传统的填鸭式课堂教学, 经常在课堂上会看到“教师讲课很累而学生已经走神”的现象, 即便到了实训室做计算机拆装实验, 学生也只是被动地模仿实验步骤, 究其原因是传统教学方式太单调, 这种趋于固化的课堂教学方式中教师是课堂的主体, 学生处于被动学习的状态, 学生的主观能动性没有

被激发出来。而在评价考核方面，大部分高职院校仍旧以期末笔试作为对计算机组装与维护这门课的主要评价方式，计算机组装与维护本来就是以动手实践为主的课程，一纸试卷是不能客观地反映学生的综合素质。

二、多元化教学理念的提出

（一）现有教学模式的对比

进入 21 世纪，中国的高职院校普遍意识到对高职教学模式改革的必要性和迫切性，传统的“满堂灌式”教学模式已不适应现代高职教育不断发展的要求，因此很多高职教师也在尝试以学为主，基于问题研究的教学模式，如发现式教学模式、探究式教学模式、任务驱动式教学模式，而随着计算机网络技术的发展，更是出现了翻转课堂、慕课等全新的教学模式。

其实不管哪种教学模式都有各自的利与弊。传统的课堂教学都是以教师讲授为主要形式，教师是课堂的核心，教师的授课内容全部都围绕着教材，学生通过教师系统性的讲授能够在较短时间里集中学习文化知识，这种模式非常强调教学过程的严密性与完整性。不过传统教学模式也有着自身的缺陷，教师主导了整个教学过程，教师说什么学生就做什么，学生成为了课堂的配角，学生的主动创造性受到限制，不利于调动学生的学习积极性，因此被现代教育认为弊端重重。而以学为主的教学模式属于现代教学模式，比较注重学生自主学习，自我探究的过程，比如翻转课堂是美国教师创立的一种新颖的现代教学模式，近几年在中国也被广泛推崇。翻转课堂属于以学生为主体的新型教学模式，课堂不再是学生获取知识的唯一场所，学生使用网络资源进行课前预习，教师在课堂上解答学生的疑问，教师成为学生引领者，师生之间、同学之间是平等合作的关系。这种教学的组织形式事实上是一种以学为主的教学模式，带有浓重的个性化教学色彩^[5]。不过，翻转课堂在高职教育教学中却又不是万能的^[6]。首先这种教学模式过分强调学生的自学能力，弱化了教师在教学过程中的主导作用，特别是在高职院校中，由于学生的自觉性较差，无法保证学生在课余时间真正地完成任务，一些基础差的学生本身缺乏自学能力，他们会一直跟不上那些基础较好的学生，反而使得翻转课堂达不到预期的教学效果；其次，翻转课堂很依赖于丰富的网络教学资源，需要强大的网络技术支持，单凭教师个人是无法完成的；再次，翻转课堂教学模式授课也只适合在小班开展，对于授课人数动辄在七八十上百人以上的大班是很难开展的^[7]。看来片面地提倡翻转课堂也不符合高职院校的学情。

（二）多元化教学的涵义

世界上找不到一种尽善尽美的教学模式让所有的学校和教师能够仿效。如果只肯定某种教学模式而否认其它教学模式，这样的教育只能是形而上学。我们处在一个多元化的社会，这要求中国高职教育者要以包容、开放的心态来看待一切问题，因此我们不妨改变一

下思路,将各种教学模式相互结合,进行优势互补,开展多元化教学。多元化教学是一种全新的理念,它的涵义在于:任何教学模式不能简单地用优与劣横加评判,只要适合学生就是有效的,允许百家争鸣,求同存异;教师要结合教学大纲、教材难易度、学生学情、学校环境、实验设备等多种因素,按照课程的实际需求,适时地选择多种教学方式与教学手段,在融合多种教学方法的前提下,组织教学内容,开展教学活动。

三、开展多元化教学的探索

计算机组装与维护属于实践性较强的课程,在日常教学中,教师只采用单一化的教学模式对学生进行授课,会使得整堂课枯燥乏味,达不到良好的教学效果。因此笔者凭借多年从事计算机类课程教学的经验,根据高职学生的性格特点,在计算机组装与维护课程的日常教学中引入多元化教学的理念,探索高职计算机专业课程教学改革的新思路,从而激发学生的学习主动性,提高教学的水平与质量。

(一) 教学内容要丰富多样

大多数的计算机组装与维护课程使用的教材内容一般都包括计算机硬件知识、各种硬件的选购技巧、计算机各部件的组装、操作系统安装、系统优化、系统备份与还原、计算机维修保养等方面的内容,虽然教材涉及的知识点并不少,但是这些知识主要针对台式计算机而言,并且教材中使用的操作系统版本还是 Windows7,教材的局限性很大。如今人们的生活条件优越,台式电脑已经不足为奇,便携式计算机、手机、平板电脑都进入寻常百姓家庭。市场上所销售的智能手机、平板电脑等移动设备从软、硬件上在某种意义上都符合计算机系统的定义,所以这些移动设备也是计算机^[8]。因此笔者在日常教学中尽量避免照本宣科,非常注重教学内容的实用性,在讲授教材内容的同时适当穿插了一些笔记本电脑维修和保养的常识、智能手机和平板电脑的安全防范技巧,这些补充的教学内容很贴近学生的日常生活,能够使学生获得较强的认同感,并对计算机组装与维护这门课产生浓厚的兴趣。

(二) 多种教学手段相辅相成

现代教育手段已不再是过去的写写板书、朗读教材,而是发展为以多媒体技术、网络技术为主的信息化教学手段。笔者在计算机组装与维护课程的教学教学中合理使用多种教学手段提高教学质量。

1、多媒体课件与实物展示相结合

通过多媒体技术制作幻灯片并在课堂上播放,可以显著提高课堂的信息容量,采用多媒体教学的另一个好处是能一改传统教学单一的表现形式,用图片、动画等多媒体形式将抽象、陌生的知识直观化、形象化,使学生轻松理解,激发学习兴趣^[9]。

在讲解计算机硬件各部分配件知识时,笔者除了播放多媒体 PPT 课件,还使用计算机

部件的实物作为辅助。笔者通过学校计算机中心,借用一些旧的 CPU、内存条、主板、SATA 硬盘、DVD 光驱等计算机部件,把它们作为上课的道具,给学生现场展示,学生在课堂上一方面通过 PPT 课件能形象地了解某种计算机部件的结构、工作原理等理论知识,另一方面学生通过直观地观察真实的计算机部件,能进一步加深对各种计算机硬件的感性认识。

2、视频演示与人工演示并举

计算机组装与维护这门课会涉及到较多的计算机硬件组成部件的拆装实验,如 CPU 拆装、主板拆装、内存条拆装、硬盘与光驱拆装等,很多高职学生动手操作的能力较弱,笔者在备课时专门找了网上视频网站,下载一些计算机部件拆装的教學视频,在做计算机拆装实验前先给学生播放这些视频,让学生多看几遍,然后自己亲自把拆装实验当场演示一遍,这样学生在做计算机硬件拆装实验时就有的放矢。

3、充分利用互联网

随着现代信息技术的迅速发展,互联网已经深入到教育、教学的各个领域。它对大学生生活、学习和思想的影响日益广泛和深入^[10]。互联网俨然成为一个巨大在线电子图书馆,学生通过互联网可以学到各种知识,互联网也成为了教师与学生相互交流的工具。笔者就在互联网上利用 QQ、微信建立学习讨论群,回答学生对于计算机组装与维护课程知识的各种疑问。QQ 或微信具有强大的网络视频聊天功能,笔者通过视频对学生进行远程辅导和答疑。笔者还把重要的教学资料挂在 QQ 群里,供学生下载进行课后复习。

另外教师也能通过 QQ、微信发布课后作业。比如笔者就布置学生到网上查询一些计算机硬件的产品与型号,写一份调查报告,学生完成调查报告后再通过 QQ、微信提交电子版作业文件。所以互联网技术能够使教师和学生在线上进行互动,是师生之间增进情感交流的有效途径。

4、提倡虚拟机

计算机组装与维护课程的部分实验内容需要具备一定的实验条件,比如硬盘的初始化分区、系统软件的安装、系统的维护与优化、数据备份与恢复等操作,如果不具备相应条件,会让学生感觉枯燥无味,没有身临其境的感觉,但如果提供真实设备给学生做实验,又会存在潜在的风险,硬件的损坏机率相当高^[11]。所以这时候可以使用虚拟机来完成这些实验。笔者推荐 VirtualBox、VMWare 这两款免费的虚拟机软件,它们能够在一台安装好操作系统的计算机中再安装一个虚拟的计算机,并且不影响原来操作系统的运行,学生在虚拟机上可以大胆地完成硬盘分区、系统安装等实验。对于学校计算机实训室的日常管理而言,安装虚拟机软件也可以规避机房管理的风险性因素,给学校的日常管理带来便利。

3.2.5 推广硬件测试绿色软件

在平时的实践教学中心者使用一些绿色软件进行仿真实验或者硬件测试实验,如 CMOS 模拟器用来模拟 BIOS 参数设置,cpu-z 是 CPU 性能测试工具,EVEREST 软件可

以测试主板与内存的性能，HDTach 是测试硬盘的专用软件，Nokia Monitor Test 用于测试显示器等等。这些绿色软件无需安装，可以直接运行，操作简单，学生很容易就学会，并且这些软件实用性强，学生在今后的工作中都可以用到。

3.2.6 巧用极域电子教室

当前，高校的计算机实训室都安装电子教室的软件，比如笔者所在的上海邦德职业技术学院就安装了“极域电子教室”，这是一款功能强大的局域网教学管理平台。极域电子教室的基本功能包括教师机屏幕广播到学生机、学生上课电子签到、学生演示转播、发放文件、提交作业文件等。安装“极域电子教室”的目的是为了在计算机实训室上课时使用电子化手段对课堂进行管理。其实“极域电子教室”还有一些增强功能，它自带一个无纸化电子测验功能，生成电子化的测验题并发布到学生机上组织随堂测验，系统可以自动阅卷评分，这种形式高效又方便，能够节省纸质试卷的印刷。请看下图的电子试卷编辑器。

考试名称: 课堂测验
 班级: 计应172
 教师姓名: Teacher
 考试时间: 20 分钟
 总分: 100

分数: **100/100**

1. 单选题

1. 计算机的中央处理器是由_____组成的。 分数: 10

A 运算器和控制器
 B 累加器和控制器
 C 运算器和寄存器
 D 寄存器和控制器

2. 计算机断电或重新启动后, _____中的信息丢失。 分数: 10

A CD-ROM
 B RAM
 C 控制器
 D 运算器

5. 计算机的发展经历了从电子管到大规模集成电路等几代的变革, 各代变革主要基于_____。 分数: 10

A 存储器
 B 软件
 C 输入输出设备
 D 处理器芯片

2. 填空题

6. 冯·诺依曼结构的计算机是由运算器、控制器、_____01_____、输入设备和输出设备等五大部件组成的。 分数: 10

01. _____

7. 十六进制数98DH转换为二进制数是_____01_____。 分数: 10

01. _____

8. 在Windows 7中,菜单分为两类,一是普通下拉菜单,二是_____01_____菜单。 分数: 10

01. _____

9. 在Windows 7的_____01_____中集中了系统的设置功能,例如“添加和删除”硬件和软件等。 分数: 10

图 1.1 电子教室试卷编辑器
 Fig. 1.1 Electronic classroom test paper editor

图 1.1 就是极域电子教室软件电子试卷编辑器界面，教师可以输入选择题、填空题，设置每一题的分值与标准答案，给学生做一次课堂小测验。

(三) 合理运用多种教学方法

计算机组装与维护这门课的教学内容比较广泛，包含的知识点也比较多，既有计算机硬件知识也有软件知识，学生除了要掌握计算机结构方面的理论知识还要进行实践技能训练，因此笔者依据课程内容的实际需求，混合使用多种有效的教学方法，希望达到最优的

教学目标。

1、项目导向教学法与任务驱动教学法相结合

“项目导向，任务驱动”教学方法是提高学生职业能力的重要方法之一^[12]，比较适用于实践性较强的课程。项目教学法主要是以学生为主体，由教师指导下学生亲自完成某一项目的过程中，在完成项目过程中，学生能够从中获得知识与技能，并将其转变为自身的经验与能力，进而实现其实际操作能力的提升^[13]。

笔者将计算机组装与维护的教学内容分成几个不同的教学模块，一个模块就是一个具体的计算机组装维护的项目，每个项目的教学按照项目实施计划进行，学生先了解项目的目标与要求，然后学习必要的理论知识，接着就是动手实践操作。具体教学项目如下表所示。

表 1.1 计算机组装与维护教学项目分配表

Tab.1.1 Computer assembly and maintenance of teaching items assignment table

项目编号	教学项目内容	理论学习	实践操作
1	简单拆装计算机	√	√
2	挑选中央处理器	√	√
3	挑选主板	√	√
4	挑选内存	√	√
5	配置外存储器	√	√
6	配置显示系统、声音系统	√	√
7	挑选网络设备	√	√
8	挑选其他设备	√	√
9	完整拆装计算机		√
10	硬盘分区与格式化	√	√
11	安装操作系统	√	√
12	安装和卸载应用软件	√	√
13	优化系统	√	√
14	系统备份与恢复	√	√
15	系统综合测试	√	√
16	日常维护与维修	√	

从表 1.1 可以看出 16 个不同的教学项目分别对应 16 项计算机组装维护的具体技能，有些偏重实践，有些偏重理论，但大部分是理论与实践相结合的。每个项目的教学按照项目实施计划进行，请看下图所示。

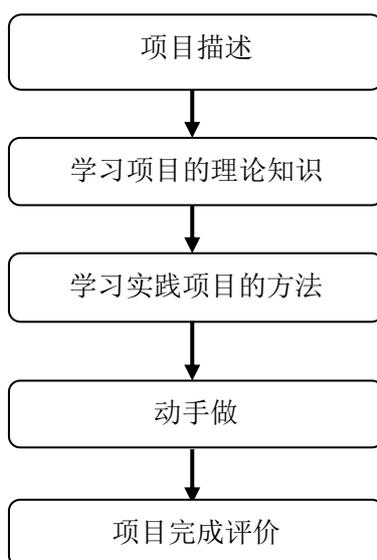


图 1.2 教学项目实施计划流程图

Fig. 1.2 Flow chart of teaching project implementation plan

图 1.2 显示了计算机组装与维护课程，每一个教学项目的实施过程，先描述本次教学项目的内容，然后学习完成项目必备的理论知识，接着学习实践项目的操作方法，学完相关理论知识就是学生去计算机组装实训室动手做实验，最后教师对学生的实验进行评分完成本次教学项目的评价。

使用项目导向式教学法的目的在于用具体的项目引导学生进行学习，笔者通过项目作业将理论知识和实践操作贯穿起来，学生通过项目描述了解项目的目标与要求，然后学习必要的理论知识与操作步骤，接着就是动手实践操作。笔者在指导学生进行“动手做”这个环节中又结合了“任务驱动式”教学法，即将一个大的实践作业分解为两到三个小任务。比如项目 2 “挑选中央处理器”动手做实践作业是“安装与测试中央处理器”，被分解成 3 个小任务：一是 CPU 的拆卸与安装；二是 CPU 散热器的拆卸与安装；三是 CPU 的测试。学生在具体任务的驱使下能更加明确学习的目的，这样学生在学习计算机组装与维护这门课的时候就产生了学习的动力，不会感到枯燥乏味。

2、示范演示与实验相结合

计算机组装与维护这门课的实践环节较多，笔者在指导学生完成课堂实验时，采取一边做示范性演示一边指导学生做实验的方式。学生跟着教师的演示步骤一步一步地完成实验，学生的注意力就会高度集中，这样也有利于教师对实验过程的掌控，能及时处理实验过程的问题，学生完成实验的效率会大幅度提升。

3、案例教学与启发教学相结合

案例教学法是一种将实际问题引入到教学过程中的方法，通过分析和解决实际问题，

教师能把抽象的原理、概念等具体化，使学生能够清楚地认识到这些原理、概念在实际生活中的用处、表现，增进其学习兴趣和动力^[14]。计算机组装与维护中有很很大一部分内容来源于实际应用，比如硬盘分区与格式化、操作系统备份还原、安装驱动程序、计算机故障检测与维修等，笔者就把这些教学内容以案例的形式展现在学生面前，学生通过生动形象的案例会有一种切身的感受。当学生理解案例蕴含的知识后，笔者又启发学生对所学案例进行举一反三，比如问学生：除了案例中提到的解决方法还有其它可行的方法吗，学生通过思考问题和相互讨论会提出相应的解决方法，个人的思维得到了锻炼。

（四）开展形式多样的课堂互动

教师在教学过程中，要充分发挥学生的主观能动性，调动学生积极性，尽量引导学生自主学习^[15]。为了调动学生主观能动性，笔者在课堂中还增加一些互动环节，在上课过程中举办一些丰富的课堂活动，以此活跃课堂气氛。

1、计算机拆装计时赛

一般的计算机拆装实验比较单调，为此笔者专门组织计算机硬件安装计时赛。每个班的学生轮流参加计算机组装比赛，由班干部或课代表作为裁判给参赛学生计时，完成时间最短的前3名学生和做裁判的学生，教师会给予平时成绩加分的奖励。下图就是学生组装计算机的比赛现场。



图 1.3 计算机组装比赛现场

Fig. 1.3 Computer assembly competition scene

图 1.3 中学生在进行计算机组装比赛，裁判在计时，一名班干部负责记录比赛成绩。

2、计算机软硬件知识演讲比赛

现在的高职学生出生于信息时代，从小就开始接触计算机，多多少少对计算机知识有一定的了解，并且当今的因特网发达，很多计算机知识可以从因特网上学到，所以笔者想到了可以把学生请到讲台上，组织计算机知识的演讲比赛，让学生做一回小老师。开展演讲比赛前先给全班学生分组，每两名学生为一个小组，一名学生负责制作幻灯片课件，另一名学生负责上台演讲。笔者给学生选择一些简单的计算机软硬件知识作为演讲题目，每次上课抽取 3 个小组，布置学生课后到网上寻找资料制作 PPT 演示文稿并排练演讲，下次上课各小组负责演讲的学生上台演讲。笔者作为教师根据演示文稿的制作内容与效果、演讲学生的个人表现以及其他同学对参赛小组的投票情况进行综合评分。下图就是学生演讲的场景。



图 1.4 学生演讲场景

Fig. 1.4 Student speech scene

图 1.4 中一名学生在教师机上演讲显示器的分类，其他同学在观看聆听，演示文稿的内容由这名学生的搭档制作。学生通过这样的演讲比赛不仅提高了自主学习能力和创新能力，而且培养了团队协作能力，同时也建立了个人的自信心，学生的素质大大提高。

(五) 利用课程资源网站实现部分翻转课堂

在传统课堂上，学生通常学习课程内容，然后运用新学习的知识完成作为课外作业的活动，把这种授课方式的顺序调转过来就称为翻转课堂^[16]。翻转课堂源自于美国，在欧美发达国家的教育领域比较盛行，现如今也逐步被中国教育界所接受。依据中国高职学生活泼、好动的性格特征，教师可以有选择性地部分课程内容进行翻转课堂教学，这样传统

讲授式教学与翻转课堂可以实现优势互补。

计算机组装与维护这门课中有些理论性较强的内容比如计算机硬件的工作原理、硬件性能指标、操作系统概念等，这些知识学生难于理解，自学起来比较困难，需要教师在课堂上详细讲解、分析；另外一些关于计算机硬件分类、硬件接口、软件分类等内容属于识记类知识，相对简单，教师可以布置学生进行事先预习，在课堂上与学生相互讨论，并加以总结。当然这样的部分翻转课堂需要现代信息技术的支撑。笔者使用的是高等教育出版社的计算机组装与维护教材，出版社专门制作了与教材配套的课程资源网站，网站内容包括电子教案、教学课件、实训大纲、实训课件和部分实践操作微视频，方便学生利用课后业余时间进行自我预习。通过这种部分翻转课堂教学形式，能够使教师把课堂精力主要集中在讲解理论难点和指导实践环节，而学生的学习素养得到提升，对于提升教学质量有促进作用。



图 1.5 计算机组装与维护课程资源网

Fig. 1.5 Computer assembly and maintenance course resource network

图 1.5 是计算机组装与维护课程资源网站界面，左边的导航条列出课程教学项目的名称，每个课程项目包括名词解释、教学课件、微课视频、电子教案等内容，比如选择微课就在右边列出相关视频，学生能在线观看。

(六) 建立多元化的考核评价体系

现代高职教育更加强调培养学生的素质，对于高职学生的评价考核要注重过程性，要能体现学生在学习各阶段的学习情况。要使学生在学习过程中具有更强的主动性和对学习

的完成率作了分析和统计，以下就是 3 个班级第 1 至第 16 周的课堂作业与实验完成率的趋势图。

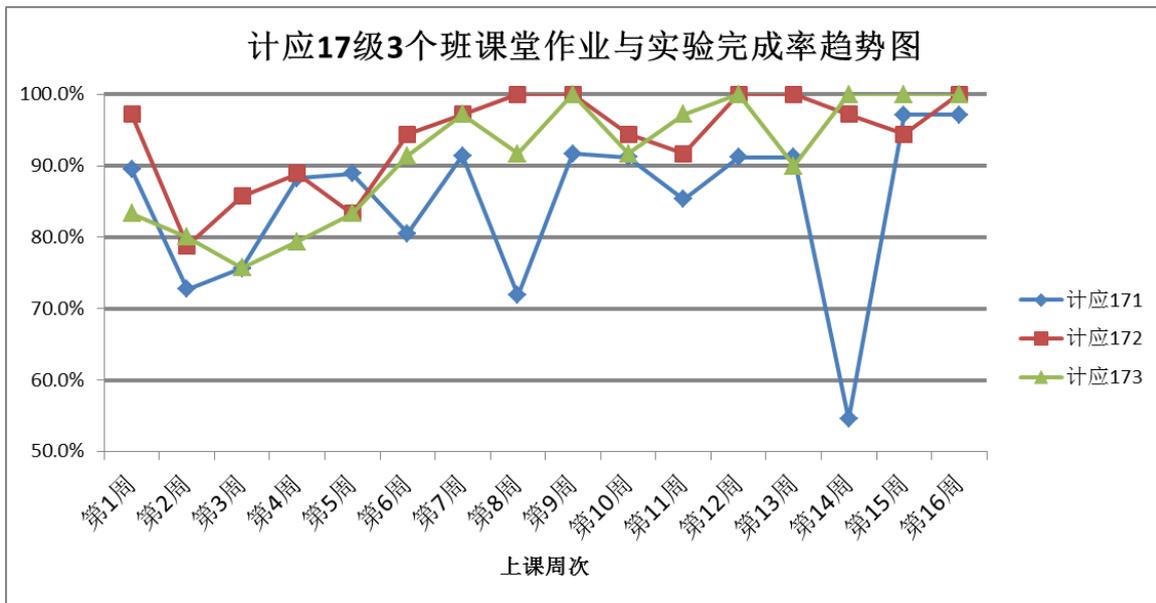


图 1.6 课堂作业与实验完成率趋势图

Fig. 1.6 Trend chart of classroom assignment and experiment completion rate

从图 1.6 可以发现，计应 172 和计应 173 的学生，学习积极性普遍较高，课堂作业与实验的完成率在前五周有小小的起伏波动，但在第 6 周开始基本稳定在 90% 以上，学生完成作业与课堂实验的总体情况较好；而计应 171 没有采取多元化教学，课堂作业与实验的完成率起伏不定，说明学生的学习积极性不够强。

经过一个学期开展计算机组装与维护课程的多元化教学实践研究，笔者把计应 171、计应 172 和计应 173 三个班级的总评成绩进行统计，见下表。

表 1.3 计算机组装与维护总评成绩对照表

Tab. 1.3 Computer assembly and maintenance general performance comparison table

对比指标	试验班级				对照班级	
	计应 172		计应 173		计应 171	
	人数	百分比	人数	百分比	人数	百分比
优秀	1	3%	20	56%	1	3%
良好	25	69%	11	31%	16	42%
一般	8	22%	2	6%	15	39%
不合格	0	0%	1	3%	4	11%
班级总人数	36		36		38	

从表 1.3 可以发现实施多元化教学的计应 172 和计应 173 的成绩优异，而采用传统方式教学的计应 171 班的成绩相对落后。

五、研究过程中存在的问题及采取的措施

由于本课题研究时间较短，在研究过程中出现了一些困难和挑战，具体表现如下：

其一：本课题开展了多元化教学实践与传统教学实践的对比实验，实验过程产生的记录数据比较杂乱，经过后续整理，对实验数据进行分类统计与汇总，制作出相应的图表，为课题提供必要的论据。

其二：有些计算机专业的学生在高中未接触过计算机，处于初学阶段，因此学习计算机组装与维护课程有一定的困难，对这部分的学生除了教师亲自辅导，还采取了学生一帮一形式，让实践能力较好的学生帮助实践能力弱的学生。

其三：学生在做计算机组装的实验过程中，因为出现操作失误导致无法顺利完成实验，教师多在旁边指导与监督，帮助学生克服了操作上的困难。

结 论

通过对计算机组装与维护课程开展多元化教学，高职学生的学习自觉性与自主学习能力都得到提升，多元化教学对改善高职教学质量效果显著。此外，它更符合职业教育的特点和学科特点，具有更高的效率和时效性^[20]。多元化教学是一种全新的教学理念，它的特点在于博采众长，能将多种教学方法、教学手段进行聚合，最大化地发挥各自的优点，激发学生的主动学习能力，让学生真正地在学习中得到自我成长。虽然多元化教学强调多样性，但并不意味着越多越好，而是要求教师根据所教课程的具体情况，合理地选用适合学生的教学方法与手段，够用就好，如果一味地追求多，反而适得其反，就达不到良好的教学效果。

总之多元化教学是未来高职院校教学改革的必然趋势，高职院校要不断探索新的教学模式和教学方法，引入多元化教学方式，提高职业教育的教学质量，为国家培养出更多的技能型人才。

参考文献

- [1]王保成,向炜,宋清龙.《计算机组装与维护(第3版)》[M].北京:高等教育出版社,2016.
- [2]郑砚月.高职《计算机组装与维护》课程教学改革新探索[J].计算机产品与流通,2017(7):281-283
- [3]张伟.职业院校计算机教学中多元化教学对策的探讨[J].现代职业教育,2017(30):148
- [4]毛艳伟.浅谈计算机组装与维护课程教学的探索[J].现代职业教育,2016(5):112
- [5]陈越洲,王传立,肖必武. C 语言教学中“部分翻转课堂”教学模式探索[J].电脑知识与技术,2017(25):138-140

- [6]李书光.论翻转课堂在高职教育中的应用[J].新课程研究(中旬刊),2015(12):33-36
- [7]吴宁,房琛琛,任燕飞.大班教学环境下基于 SPOC 的混合教学设计与效果分析[J].中国大学教学,2016(5):32-37
- [8]刘明华.浅谈高职《计算机组装与维护》课程改革新探索[J].杨凌职业技术学院学报,2015(3):53-54
- [9]刁春娟,罗晓清.操作系统课程的多元化教学[J].计算机教育,2015(13):103-105
- [10]Zhuo CHEN. Analysis of Undergraduates' Ideal and Belief Education under the Perspective of New Media[J].Asian Agricultural Research,2018(4):99-102
- [11]何新洲.信息化手段在高职计算机组装与维护课程教学中的应用研究[J].信息与电脑(理论版),2016(17):201-202
- [12]房丙午,刘力.“项目导向,任务驱动”教学方法在高职软件技术专业教学中的应用[J].长春理工大学学报,2011(02):185-186
- [13]朱元青,曹建平.多元化高职电子商务教学模式的构建[J].明日风尚,2016(22):236
- [14]夏其表,王洁,尹建新,计智伟.办公自动化高级应用课程多元化立体化教学研究[J].计算机教育,2014(2):79-81
- [15]向炜.高职《计算机组装与维护》教学的探索与思考[J].襄阳职业技术学院学报,2015(5):112-113
- [16]海伦·克朗普顿,朱迪思·邓克利-比恩,彭一为,肖俊洪.翻转高等教育课堂:翻转课堂框架的设计研究[J].中国远程教育,2017(8):34-43
- [17] Tu Ying. Constructing a Diversified Teaching Evaluation System for Computer's Public Course[C].PROCEEDINGS OF THE 2013 INTERNATIONAL CONFERENCE ON APPLIED SOCIAL SCIENCE RESEARCH (ICASSR-2013),2013:321-324
- [18]张耀,王珂琦.浅谈计算机组装与维护教学的新思路[J].漯河职业技术学院学报,2015(5):149-150
- [19]申永祥,赵秋菊.多元化教学策略在高职计算机教学中的应用探究[J].未来英才,2015(11):140
- [20]Li Qian.Research on Position-Oriented Guidance Teaching Mode of Computer Assembly and Maintenance[C].Proceedings of the 2nd International Conference on Green Communications and Networks 2012:Volume 2,2013:69-74

发表学术论文情况

- 1.《计算机组装与维护多元化教学探索与实践》王铮著,被山西社会科学报刊社的《智库时代》杂志录取,该杂志于2018年第27期出刊。

致 谢

本课题的研究终于完成了，我要向所有帮助过我的人表示深深的谢意。

首先，要感谢我们应用技术学院院长黄艳秋老师，黄院长对我课题的悉心指导和谆谆教诲令我终身受益。在黄院长的指导下，我在各方面的能力都得到了相应的提高。

其次，我要感谢教务处的师雷老师、邵晶雯老师。她们在我做课题研究的过程中，提出很多宝贵的意见，使我的课题论文不断得到改进，并顺利发表了学术论文。

再次，我要感谢我的同事虞益诚老师，虞老师将他做课题研究的经验毫无保留地分享给我，让我有很大的收获,坚定了我完成课题的决心。

最后，我要感谢上海邦德学院能给我这次研究课题的机会，使我在研究课题的过程中得到了锻炼与成长。感谢所有帮助过我的领导、同事和家人，是你们的默默支持，使我最终完成了课题研究。

至此敬礼！

基于职业技能大赛下的高职教学研究

——以烹饪工艺与营养专业为例

项目负责人：邵晶雯

摘 要

职业技能是职业教育的核心，也是职业教育的生命线。检测技能水平最好的途径就是技能竞赛。举办职业技能大赛是教育工作的一项重大制度设计与创新；是培养选拔技能型人才的一个重要平台；是对职业教育近些年来深化改革、加快发展成果的检阅。同时，更重要的是有利于大力宣传职业教育的重要地位和作用，弘扬“尊重劳动”、“尊重技能”、“三百六十行，行行出状元”的社会风尚，形成全社会关心、重视和支持职业教育的良好氛围。从而进一步提高职业教育质量，增强职业教育的吸引力。本课题研究将以技能大赛为平台，深化教学改革力度，以技能大赛促进专业教学改革。

[关键词] 烹饪技能大赛 高职教学研究

Abstract

Vocational skills are the core of professional education and the lifeline of professional education. The best way to measure skill level is skill competition. Holding vocational skills competition is a major system design and innovation of education work; is an important platform for training and selecting skilled talents; is a review of the achievements of deepening reform and accelerating development of professional education in recent years. At the same time, it is more important to promote the importance and role of professional education and also promote the social practice of respecting labor, respecting skills, and making the top scorers as well; As a result good atmosphere will be formed for the whole society to attach importance to and support professional education; and further the quality of professional education and enhance the attraction of professional education will be improve; This research will take the skill competition as the platform, deepen the teaching reform strength, and promote the professional teaching reform with the skill competition.

[KEY WORD] Higher vocational Research Cooking skills competition

一、研究背景与意义

（一）研究背景

职业教育有着其他教育不可替代的重要作用，肩负着以服务为宗旨，以就业为导向，走产相结合发展道路，培养面向生产、建设、服务和管理第一线需要的高素质技能型专门人才的使命。举办大赛的初衷就是通过大赛促进职业学校教学改革，推动职业教育发展。“普通教育有高考，职业教育有竞赛”已成为职教技能竞赛的导火索。大赛是个多元素组成的统一工程，需要有科学有效的制度相配套，既不能过分扩大大赛的作用，“以赛代考”、“以赛代学”片面的追求成绩，急功近利，也不能排斥或弱化技能竞赛的价值；更不能远离或废止技能大赛。我们要端正思想，树立“比技能、促质量、谋发展”和“以赛促教”、“以赛促学”、“以赛促改”的竞赛观，让大赛彰显出蓬勃的生命力和巨大的影响力。

（二）研究意义

伴随着国家经济飞速发展以及全国经济产业结构的重大调整与转型，新一代劳动力技能水平对推动经济社会发展具有很高的意义。因此，职业技能水平是职业教育的“核能源”和“生命线”，也是源动力。当然，现如今“技能型”人才培养的目标是所有职业院校教学的纲领。职业教育就是要培养数以亿计的高素质劳动者，是面向全民的教育，要让“人人享受教育的权利”，要满足所有人的基本学习需要。教育的实质是面向全体，职业教育更应如此。

1、理论意义

（1）深化改革、加快发展

举办职业技能大赛是职业教育工作深入贯彻落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》，深化改革、加快发展所取得成果的大检阅，是职业院校广大师生奋发向上、锐意进取的精神风貌和熟练技能的大展示。这是时代赋予职业教育的历史使命。

（2）宣传教育、营造良好社会氛围

扩大职业教育宣传，营造关心支持职业教育发展的良好社会氛围，从而进一步落实科学发展观，巩固和扩大职业教育规模，提高办学质量和效益，是创新职业院校人才培养模式改革的需要；是指引职业教育办学方向的需要；是推动社会经济发展，培养人才的需要。

（3）制度化、规范化

举办职业技能大赛，是我国教育工作的一项重大制度设计，它把多年来职业教育发展过程中逐步探索出的具有中国特色的“工学结合、校企合作、顶岗实习”的经验和做法加以制度化和规范化。这是职业教育适应社会发展新形势的需要，也是我国对职业教育改革与发展规律的新认识，是促进技能大赛健康有序发展的需要。

2、实践意义

随着职业教育的迅猛发展，创新技能大赛的训练体系，深化技能大赛的内涵，探索技能大赛训练的新模式，构建以大赛目标为导向、以能力为本位、促进选手个性发展的技能大赛体系，已成为当前职业院校急需解决的热点问题，其实践意义表现为：

(1) 促进职业院校人才培养模式的变革。技能大赛能增强职业院校办学活力，推进实现校企合作、工学结合，按照社会人才市场需求，培养企业急需的高素质劳动者和技能型人才。

(2) 促进学校基础能力建设。技能大赛推动学校积极寻求行业、企业在技术、设备、资金方面的支持，加大对教学的投入；进一步改善实习实训条件，实现教学环境与职业工作环境的“零距离”对接；努力形成“依托行业、校企合作、工学结合、优势互补、资源共享、互利共赢”的长效机制。

(3) 促进职业教育专业调整、课程改革、教材建设以及教学内容和教学方法的改革。技能大赛的开展有利于彻底改变传统的学科教学模式和以课堂、教师、教材为中心的教学方法，实现课堂教学与就业岗位的“零距离”对接。有利于使教学内容与生产实际需要、职业资格鉴定考核等内容接轨，促进职业院校学生职业技能鉴定工作的开展。

(4) 促进“双师型”教师队伍建设。技能大赛的开展有助于推动提高专业教师的实践应用能力和动手操作能力，做到既能言传，又能身教，以自身高超的技艺水平培养学生的职业能力。

(5) 促进职业学校技能训练激励机制的形成。通过各级职业技能竞赛，树立典型和榜样，能调动广大学生职业技能训练的积极性，进一步强化职业技能训练，提高学生的就业、谋业、创业能力。

(6) 促进学生的就业工作。通过技能竞赛，展示职业院校学生良好的精神风貌和高超的技能水平，向社会宣传职业教育的成就，向企业用人单位宣传职业技术学校办学状况，能进一步促进职业技术学院毕业生的就业工作。

(7) 促进广大学生学习技能的积极性。各个学校学生报名参加技能大赛的训练非常踊跃，参与的积极性很高，报名参加选拔的学生为了能被选上都自觉积极地进入到实训室认真准备，练习实训操作。技能大赛能以点带面地促进学生整体实训操作水平，提高了学生的学习积极性。据参赛学生所述，经过技能大赛的训练，虽然很辛苦，但是，都觉得参加比赛的经历，实践技能达到了一个跨越式的飞跃。

(8) 促进职业学校学生的综合职业素质得提升。技能大赛很多比赛项目需要学生相互配合才能完成，学生的团队协作精神就显得非常重要了，而这种团队合作精神和凝聚力也是许多企业对员工素质的基本要求。同时，参赛学生的心理素质在大赛中得到了很好的锻炼，竞争意识加强了，自信心也增强了。经过技能大赛的洗礼，学生的综合职业素质得到

了明显的提升，为将来的职业发展奠定了良好的基础。

总之，举办职业院校技能大赛是对近年来职业教育在深化改革、加快发展的道路上的一项重大制度创新，成为新时期职业教育改革与发展的重要推进器，通过举办全国、省级和市级的职业院校技能大赛，能够促进职业院校教育教学改革，加快专业建设的步伐，培养实践能力强、具有良好职业素质的高技能人才，满足经济社会发展的新形势下对高技能人才的需求。

二、研究目标

达到以技能大赛为动力，通过校校有比赛，层层有选拔，突出职业技能导向，推动职业教育教学模式和人才培养模式的改革。以技能大赛为核心，在相同时段同期举办了丰富多彩的活动，多角度展示职业教育风貌。以技能大赛为纽带，促进产教结合、校企一体深入发展，推动职业教育办学体制改革。能推动大赛的制度化规范化建设。进一步推动职业教育教学模式和人才培养模式的改革。提高技能大赛的举办质量，特别是与技能教学能相匹配，将技能大赛与技能教学能有机结合，做到“以赛促教、以赛促学、以赛促改”。

当然，技能大赛对职业教育教学的课程目标制定起到导向作用；有利于选择更实用、更适量的课程内容；有利于以“工作任务为核心”来组织课程内容；有利于提高教师的能力，促进新课程的实施；有利于促进校企合作，创造实训机会；有利于在课程评价上，更与职场的岗位要求相关标准保持一致。

全国职业院校技能大赛的举行不仅使我们看都了职业教育课程中存在的问题，并由此引发对职业教育各个行业标准的关注、对职业能力的深度思考以及对校企合作的进一步推进。它像给课程改革施加了一个作用力，使其具有了更大的加速度，使课程改革以更大的速度发展。今后，我们要注意利用技能大赛的引领、推动作用，通过技能大赛形成对职业教育课程改革的倒逼机制，促进实习实训基地建设，促进双师型教师队伍建设，促进校企合作与工学结合，从而促进职业教育的课程改革。

三、技能大赛的发展现状

人才强国，我们不仅需要一流的科学家、一流的管理者，而且需要一流的技术工人、一流的服务人员，这是时代赋予中国职业教育的历史使命。培养数以万计的技能型劳动者，是职业教育肩负的历史重任。因此，我们将职业技能水平称为职业教育的“生命线”，是职业教育的源动力所在。在“普通教育有高考，职业教育有竞赛”理念的驱动下，一年一度的职业技能大赛如火如荼。各校组织的班级比武、系内竞赛、学校“技能节”、各地市“技能比拼”再到省级技能大赛，层层选拔，过五关、斩六将，最后到国赛。可以说，技能大赛，硝烟迷漫，成为职业教育战线上的“年度大戏”，蔚为壮观，好不热闹。确实给社会带来了不小的“冲击波”。不加以研究，找出科学方法解决存在的问题，容易偏离初衷，走入

误区。已经走过了数年的技能大赛，可能会出现一些瑕疵，纯属正常，但绝不能因此而废弃，必须坚持不懈地搞下去。

1、大赛是一个多元素组成的统一工程，必须形成科学有效的制度，应该逐年有所改进，在实施中完善提高。既不能过份扩大大赛的作用，“以赛代考”、“以赛代学”，走向“应试教育”、“精英教育”的极端；也不能排斥或弱化技能竞赛的价值；更不能因噎废食，远离或废止技能大赛。

2、要端正思想，树立“比技能、促质量、谋发展”和“以赛促教、以赛促学、以赛促改”的竞赛观，让大赛产生更多的积极效应。

3、为了让技能大赛回归本位，必须以科学的态度和实践的方法加以研究，采取有效对策面对，这样才能让广大职校师生对技能大赛更为情有独钟。

技能大赛总体运作是健康的，但目前最明显的漏洞也是最危险的一种倾向就是为赛而赛，片面追求技能大赛成绩，有急功近利、“应试教育”、“锦标角逐”、“精英竞赛”的倾向，有的竞赛给学校带来了不小的负担，为了争夺金牌、拿冠军而在“死揪”少数学生，忽略或者漠视大部分学生技能水平的培养和锻炼，成了“精英教育”的翻版，未能真正做到“全员提高”。另一方面，竞赛内容与教学要求常常脱节，甚至一些比赛项目与专业教学没有什么实质性的关系。技能大赛应该以带动全体或者大多数学生日常教学水平技能的提高，形成院校内部的良好措施保障和有效管理制度，使得技能大赛和教学不脱节。

四、举办技能大赛的重要性

职业教育要培养适应产业未来所需的人才，本课题研究时必须思考：企业在想什么？企业在做什么？企业需要什么？我们能为它做什么？特别对于职业院校来说，培养人才要按照社会和企业的需求，开设贴近生产、贴近工艺、贴近实际的课程，即以产业需求为导向的课程体系，让学生在“做中学”的过程中掌握各种关键技能，职业教育要满足产业对人才评价的需求，更好地为区域经济发展服务。当然全国职业院校技能大赛的竞赛项目定位是技能大赛与专业教学改革相结合、系统组织与行业企业参与相结合、个人发展与团队协作工作相结合，这对于引领职业院校专业教学改革、促进工学结合人才培养模式创新具有重要作用。

技能大赛反映着最新的职业能力要求和行业对技能型人才的需求，为此尽心该研究假设，对技能大赛的主要内容、实施方案、主要走向以及对职业学校技能人才培养的基本要求进行分析，把课程教学的一些稳定、基本的内容和大赛的前言要求与动态信息结合起来，从中找出带有规律性的东西，特别是能找到能够指导教学改革的信息，然后把这种研究成果转化成课程改革项目并做成课程模块进行推广。不断提高技能大赛的推进力度和组织程度，建立和完善职业学校技能大赛的基本制度，争取做到技能大赛覆盖烹饪大部分学生，

形成“校校有比赛，人人能参与”的局面。全国职业院校技能大赛的举行牵动了职业教育各个方面的改革，课程改革当然也不例外。在技能大赛的举行过程中，我们可以发现职业教育课程中存在的一些问题，如课程目标的职业性不明确、职业教育课程内容缺乏实用性和针对性、课程内容的组织与工作过程不一致、课程师资力量不足等问题。而也正是本课题的研究有助于解决这些问题，从而促进了职业教育课程的改革。以此进一步提高职业教育的吸引力和社会认可度。

五、技能大赛与教学的关系

职业教育有着其他教育不可替代的重要作用，肩负着以服务为宗旨，以就业为导向，走产学结合发展道路，培养面向生产、建设、服务和管理第一线需要的高素质技能型专门人才的使命。为了增强学生对社会的适应性，提升课堂教学的针对性和实效性，本课题研究将以技能大赛为平台，深化教学改革力度，以技能大赛促进课程教学改革。技能大赛与行业生产紧密对接，要将课程改革与技能大赛有机结合，牢固树立严谨教学、规范操作的教学思想，通过技能大赛对教学目标进行改造和提炼，不断补充和完善了课程教学。以技能大赛推进双师型队伍建设。对于专业教师而言，通过指导和评价技能大赛，接受大赛的锤炼，为提高专业技能水平搭建有效的途径，大赛能促使他们迅速融入专业氛围，感受行业生产的真实情景，提升专业能力。以技能大赛推动教学质量提高，以大赛为载体，来检验专业教学水平。通过大赛进一步加强教学常规管理，完善教学质量监控体系和教学评价体系，加强对学生实际操作能力的考核以及对学生职业道德、职业素养的考核，将行业要求融入专业教学，有效实现双证教育目标。以技能大赛营造校园育人文化。对职业技能竞赛加以制度化和规范化，将进一步扩大竞赛范围，尽量拓展到更多专业和课程，让技能大赛覆盖到每个专业、每位教师、每个学生。形成重在参与、重在学习、重在提高，积极向上、人人争先的良好育人氛围。建立普遍性、经常性的技能竞赛制度，实现技能大赛由阶段性工作向常态性工作的转变，由少数师生参与向全体师生参与的转变，使技能大赛逐步成为师生成长成才的重要平台和重要经历。

（一）在教学实践过程中研究

技能大赛要与日常的技能教学有机结合，要将技能大赛有机渗透到平时的教学中去，真正做到全员参与，以赛促教。这种有机结合应该是覆盖全方位的，包括教学内容和竞赛内容的匹配，全员参与和层层选拔的真正实施，使大赛真正做到“常态化”。要把技能大赛的“阳光”普照到所有学生和所有技能教育教学上，要像关注大赛金牌那样，关注学校整齐的技能水平，把全面提高职业技能教学的质量作为最大的备战手段，化技能大赛的“非常”为“寻常”，这正是技能大赛制度完善的要务，也是我们进行技能大赛的初衷。

（二）在技能竞赛实践过程中研究

在教学实践中，将技能大赛与技能教学融为一体，模拟大赛进行教学，将技能大赛的要求贯穿与整个技能教学中去，使人人能亲历技能大赛的氛围。并在平时的教学中通过层层选拔，作为考核评价机制，为技能大赛储备人才。在大赛参与的层面上，作为各类职业学校要理性对待技能竞赛，做到丢下包袱，轻装上阵参赛。要在每届技能大赛中汲取经验与教训，并加以科学地梳理与总结，作为调整今后开展技能教学策略与方法的重要依据。将日常技能教学作为参加技能竞赛的后盾，将课程改革、专业建设、实训基地建设、校企合作、产教结合、工学结合等项目，作为参加技能竞赛的保障。并尽可能调动一切可参与的单位尤其是相关行业、企业共同参与大赛集训和准备，真正做到以赛促教、奠基职业。通过技能大赛促进技能教学质量的提高。

职业学校要将职业技能大赛的目光，更多转移到日常的教学中去，平时的教学就是技能竞赛的备战，在教学中提升整齐技能水平，在教学中选好苗子，在教学中强化基本训练，平时的实训教学就是一场场技能的模拟竞赛，尽可能赢造一个人都能参赛，个个都是选手的氛围。学校和选手要以一个平常心参加每一次的竞赛，不要视大赛为负担，整齐的技能教学水平提高了，技能竞赛也就会水到渠成，得心应手了。同时结合职业资格鉴定，使技能大赛与技能教学融会贯通，为社会培养真正的技能人才。

六、对职业学校技能大赛的建议

（一）建立完善的运行和管理机制

是职业学校技能大赛的重要保证。职业技能竞赛是一项系统工程，需要完善的组织机构和健全的运行机制，为其深入持久地开展提供保障。政府应设立专门的组织管理机构，出台与职业技能竞赛有关的文件和规定，使竞赛工作都有据可依，实行项目负责人制，进行项目管理，明确责任。各个学校要将职业技能竞赛与教育教学改革和建设结合起来；要根据人才培养目标，对竞赛项目和形式进行设计。

（二）更新职业教育教学理念、教学方法和教学手段

真正把职业技能大赛做好，才能引领职业教育的改革和发展，达到以赛促学，以赛促教，以赛促管的目的。竞赛只是手段而不是目的，目的是要通过竞赛来检验学校的教学成果、办学水平，促进学校教学质量总体水平的提高，为当地经济建设服务。

（三）对接行业、企业需求

任何技能大赛项目都要时刻保持与行业、企业的对接。应该注重学生的基本功，使比赛保证水平，并且公正的进行。在制定大赛实施方案时，要强调学以致用，强调与实际岗位需求的一致性。这样，通过技能大赛锻炼的选手，可以提早的掌握了将来所从事行业的

岗位需求与工作内容。

七、烹饪技能大赛训练方法的探索

通过对高职院校烹饪技能大赛的研究以及相关教师的访谈。笔者觉得职业院校烹饪技能大赛可以在专业训练方法上有所创新。例如：完善实用型训练考核评价体系；确立人本型训练管理体系；建立服务型训练信息反馈体系等。

（一）构建创新型训练体系

1、创新型训练体系的建立

技能大赛的训练体系的设计，关系到训练的效果和质量，直接影响最后技能大赛的结果。传统训练体系的设计存在两大误区：一是训练计划比较重视因材施教，但在实施训练的过程中往往实行一刀切，忽视了选手的个性差异和个性发展；二是重视选手基本功，但实施过程中往往与训练实际脱节，训练内容的实用性和针对性不够突出。为促进选手个性发展，在各级技能大赛中取得满意的成绩，创新技能大赛的训练体系十分必要。

构建创新型技能大赛训练体系的关键是在原有基础上，尊重选手的个性发展，充分发挥每位选手的潜能和积极因素，使具有各种个性差异的选手都能获得最大限度的发展；进一步加强与行业协会、赛事组委会的合作关系，缩小或避免技能训练与大赛实际的距离。实现这一目标技能大赛训练体系的基本框架是：按照选手初赛的基本能力培养层次，将训练划分为专业操作基本技能、创新技能和个体差异性技能三个部分。其中专业操作基本技能训练体现在各项目规定品种所必须的基本技能、行业的基本规则；创新技能培养体现在选手的创新思维能力；个体差异性技能培养则体现在具体项目、具体作品上，以满足选手个性发展的需要。

专业基本技能依照各项目对选手所应具备的通用能力结构和素质结构要求，重点加强参赛项目规定品种的练习，特别是基本功、操作习惯是否符合大赛规则，主要通过定时强化训练组织实施，为选手构建起扎实的专业基本功训练平台和执行行业规范能力习惯平台，培养各选手的基本素质和通用能力。

创新技能依照各选手参赛项目所应具备的技术能力结构要求，分别规划设置各选手的具体参赛品种，为选手构建适合大赛、适应大赛的作品选择平台，主要通过同类作品的拼装、以往获奖作品的嫁接、美术绘画作品的移植、不同作品的转换，让选手系统认识专业综合知识，提高综合应用能力，培养选手参赛作品现场制作的能力。

个体差异性技能通过选手初赛情况，根据确定的参赛项目，发挥选手个人的专业特长，避开个人的专业能力弱点，结合具体作品和作品制作细节，为选手选定参赛作品并设计制作程序，为选手开辟广阔的自主选择空间，充分满足选手的个人爱好和需求，促进选手个性发展，使选手个人才华禀赋得到充分发挥。

2、创新型训练体系的具体措施

将完成参赛作品所有环节融入训练的所有环节，根据创新型训练体系，围绕大赛规则和预定目标，参照行业的标准，确定训练时间的分配。各项目的具体要求标准和作品的设置，除规定品种的基本功外，作品构思、装饰、初加工准备的难易程度、作品的完成时间，都应该根据各选手具体情况和领悟能力安排相应的训练时间，集体训练时既要训练基本技能，又要训练完成作品的专业技能和综合性技能，将大赛的各个训练环节直接融入确保参赛作品完成的所有环节。

3、教练是实施创新型训练体系的保证

加强集训队教练队伍建设是完成各项训练指标的关键。一方面，加强“参赛型”教练队伍建设，建立符合职业教育特点的教练参加或观摩各种技能大赛制度，鼓励教练深入各类行业的技能竞赛第一线，在行业之间有序流动，积极参与行业的展演活动，成为名副其实的“大师”；另一方面，大量聘请行业的知名大师、历届的评委、国际获奖选手承担训练指导工作，建立一支相对稳定的专家智囊团指导队伍。

4、实训场地是完成创新型训练体系的前提

各学校都加强校内实训基地建设。一方面，高起点地建设与专业培养目标相匹配的校内实训基地，把校内实训基地建设成为具有真实职业氛围、设备先进、软硬件配套、利用率高、辐射力强的一流实训基地；另一方面，进一步拓展紧密型的校外实训基地，加强校企交流与合作。大赛集训要充分利用各学校的实训基地资源改善训练条件，让选手有一个真实的训练环境，实施大赛情境训练，实现与大赛现场的“零距离”对接。

尊重选手个性发展，培养选手的创新能力，把个性训练、创新训练的实施过程融入到技能大赛训练的全过程中，通过采取多种形式的参赛作品确定方式，扩大参赛作品的可选择性范围，因人选择，进一步促进选手的个性发展。通过建立选手训练档案，让选手边训练边总结，以成果促训练，定时定量实施训练，与大赛“零距离”接触，在培养和锻炼选手综合操作能力的同时，有效激发其创新、创造意识，进一步提高参赛作品创意能力。

（二）完善实用型训练考核评价体系

突出技能大赛训练特色，大赛训练考核评价是反映训练质量、检验训练效果的主要手段。评价指标的设计不仅要公平、公正，突出可操作性和可评定性，更要激发选手勇于实践、勇于探索的精神，使选手练有动力，做有目标，促使选手发挥个性，突出大赛训练的特色。为此，在设计大赛考核评价体系时，要着重抓好以下工作：

1、强调能力本位评价。

尽可能在模拟、仿真和全真的训练情境中进行评价，力求使能力评价方式接近大赛实际情境，尽可能反映作品的创意和亮点，突出考核评价体系的与大赛规则一致的原则。

2、突出选手个体差异性技能的评价。

考核评价体系的设计要有利于选手的个性发展，把选手平时的动手能力、初赛时作品完成情况、训练初期作品与评价作品对比情况以及个人技能特长等作为评价内容，对作品定型改进不多与作品还没有定型的，或者根本没有作品的选手，要分层次、分阶段、分类别进行评价。抓住选手训练中的亮点充分鼓励激发选手的潜能，鼓励和支持其发展个性和特长。

（三）确立人本型训练管理体系

1、抓组织建立，促计划落实。

要建立以人为本的大赛训练管理网络，网络管理要分层次，各层次均有自己的工作职责。训练领导小组负责总体协调；训练专家组负责作品确定；训练教练组负责具体实施。要建立一切服务于训练的辅助系统，辅助系统要分线服务，训练原料保障组保证大赛训练的各类原材料；训练生活服务组要保障教练、选手生活后勤服务；训练心理辅导组要全程跟踪进行心理调整。要制定周密的训练计划，要制定切实可行的多个不同阶段的技能大赛训练计划和方案，建立例会制，听取、检查计划实施和训练情况。适当的开展异地集训模拟大赛场景。

2、抓规范训练，促“双百”实施。

技能大赛实施前后场评分制即“双百分”制，因此，训练组要认真研读大赛规则，始终树立训练等于比赛的理念；对选手要分项目，进行大赛规则人人过关；每次训练都要按大赛规则记分、评定；训练中选手完成作品超时要拍照存档，下次对照比较，建立参赛作品的个人档案。注意细节处理，培养良好习惯，主要训练选手制作过程原料是否浪费、过程是否符合餐饮行业卫生标准、动作是否规范。训练的时还要注重选手作品制作的过程管理，及时总结提高，看选手时间分配是否合理、制作程序是否合理、备料色彩是否合理。

3、抓教练绩效，促集训效果。

训练要建立教练晨会制，使每位教练都熟悉自己训练项目与内容，晨会上总结昨天、研讨今天、准备明天。教练实施轮流主持制，明确训练职责，使得个个都有担子。训练要坚持进行每周交流制，互相交流共同商讨。每周请专家到集训点评点，教练要认真记录，并与专家分项目进行交流，共同提高。

4、抓常规考核，促能力提高。

训练过程要实施训练签到考核制，既强化了对选手的纪律约束，又提高了参赛能力，要落实队员晚间查房制，确保了选手绝对安全。同时要注意大赛的所有相关信息，关注并参观同时期全国各地行业大赛。关注竞争对手赛区的信息，保持信息对称。关注近期各类烹饪比赛的获奖作品。

5、抓团队建设，促和谐氛围。

训练所有工作都应该鼓励在前，措施在后，队员之间要互帮互助，要保持训练热情。要抓训练瓶颈的突破，及时进行交叉练习，调整训练项目适当放松训练心理。要构建信息畅通互动频繁的专家平台，参赛品种确定实施三步走方案，亮点放大、创新肯定、调整及时。教练能真抓实干，引领模范效果就好，才会出现师生互动无界限，才有全队都围绕大赛目标勤思考氛围。

（四）建立服务型训练信息反馈体系

建立和完善技能大赛各环节的质量标准，基地训练、校外模拟、单项训练、原材料准备、操作过程训练、行业标准达标训练等各个训练环节，出台相关管理规范，明确各环节的质量要求。

建立技能大赛训练效果质量信息反馈系统，构建由行业专家、集训队教练、学校专业教师代表组成的训练交易质量信息反馈和监控组织系统，为技能大赛训练效果质量的稳步提高发挥提供监督和保障作用。具体措施如下：

1、建立专家信息反馈系统。

由聘请的行业专家定期对各参赛品种的训练工作进行检查、监督和指导，及时反馈训练信息，提出改进意见。

2、建立教练员信息反馈系统。

通过定期召开大赛训练工作例会和教练晨会，了解各选手训练效果质量标准的执行情况，收集进一步完善作品质量标准的意见，鼓励教练员打破分工界限、品种划分的框框，通过各种方式和渠道反映训练信息，提出训练工作建议和意见。

3、建立集训学校专业教师信息反馈系统。

鼓励集训学校专业教师随时以各种方式反映训练实施质量状况的评价信息，围绕实践训练工作提出各种建议、意见；训练队要定期召开集训学校专业教师座谈会，了解训练现状，收集训练信息，共同探讨进一步提高训练质量的措施。

4、建立选手信息反馈系统。

首先，各参赛品种选派综合素质较高的选手担任信息员，选手信息员在教练组长的统一组织和指导下参与训练评议，定期反馈意见；其次，承担集训的学校定期召开选手座谈会，了解教练的指导情况，收集选手对训练质量状况的评价信息和对教练指导工作的建议、意见。

5、定期开展训练专项检查。

定期组织上级领导、行业专家，按照大赛的赛事要求和规则，进行全场真实性模拟比赛，及时发现并解决问题。

结 论

全国性的技能大赛反映了行业、企业对职业岗位技能的的最新标准与要求，具有“风向标”作用。要紧紧围绕“做优、做强、做特”职业教育的发展思路，一手抓大赛专题科研，一手抓大赛制度建设。各地和各职业学校都建立技能大赛制度。推动技能大赛覆盖所有职业学校、覆盖所有专业、覆盖所有专业教师、覆盖所有学生，推动形成“校校有比赛、层层有选赛、年年有省赛、届届参国赛”和“普通教育有高考、职业教育有技能大赛”的局面，推动形成技能大赛对职业教育教学改革的“倒逼机制”，促进教学改革，促进实习实训基地建设，促进双师型教师队伍建设，促进校企合作与工学结合，做到重视大赛但不“为赛而赛”，以大赛促改革、促提高，实现人才模式的深度改革和人才培养质量的全面提升。

参考文献

- [1]茅建民.职业院校烹饪专业技能大赛的分析研究[J]《课程教育研究》.2015 年第四期
- [2]邢晖.让技能竞赛产生更多积极效应[J]《江苏教育》2010.（5）（P.1）
- [3]忻叶.技能大赛的制度之思[J]《江苏教育》2010.（5）（P.9—P.14）
- [4]周稽裘.让技能大赛成为职业教育提升质量的基础性常态制度[J]《江苏教育》2010.（5）（P.14—P.15）
- [5]任凯.“职业教育影响力与职业教育发展”〔J〕.中国职业技术教育，2011，（30）
- [6]杰克·杜赛多普：世界技能大赛对职业教育的促进〔J〕.西北职教，2000，（7）
- [7]刘仲华.芬兰技能教育从小受重视〔N〕.人民日报，2005-9-9
- [8]李术蕊：“大赛红似火 并蒂十二花 职教扬新貌 烂漫展芳华” 《中国职业技术教育》2011 年第 22 期 p5
- [9]车明朝：“赛场处处校企对接合作 产教结合发展必由之路” 《中国职业技术教育》2001 年第 22 期 p27
- [10]钱小丽：“职业院校烹饪技能竞赛训练方法探索” 《四川烹饪专科学校学刊》2011.4 p30

发表学术论文情况

论文：《浅析技能大赛对高职教学改革的建议》发表于《赤子》2018 年 11 月中旬刊。《赤子》杂志由中华人民共和国文化部主管，中国社会经济文化交流协会主办，是经国家新闻出版总署批准的国家级期刊，期刊旬刊，国内统一刊号：CN11-4627/C,国际刊号 ISSN1671-6035 期刊出版许可证。

致 谢

感谢在本次科研项目中予以我帮助的校领导、教务科研处、酒店管理学院茅建民院长、专业教师张丽丽老师、李冬梅老师等。

高职院校课程思政教学应用研究

——以上海邦德职业技术学院为例

项目负责人：胡红草

摘 要

我校 2017 年 2 月也申报了上海高校课程思政教育教学改革试点项目，首批申报的课程包括两门公共选修课和三门专业课，分别是“中国系列课程——中国青年梦之工匠精神”、“中式面点工艺欣赏”、“主题筵席设计与制作”、“钢琴维修调整与钢琴调律”和“古装影视发型与化妆”。从项目立项到最终制作完成、课程上网，历时半年之久，在实践操作上面成效初显。2018 年我校又申报了五门课程，分别是艺术设计专业的“设计色彩”课程、国际金融专业的“中国经济”课程、社会工作专业的“社会工作基本理论与实务”课程、应用英语专业（少儿英语方向）的“幼儿园游戏与设计”课程。

文本从我校课程思政的实践情况着手，对我校的课程思政教学情况进行了介绍，同时也提出了方案以及设想，希望课程思政能够在专业课教学中有更好的融入。

关键词：课程思政；上海邦德职业技术学院；实践教学经验

引言

进入新世纪以来，我国高等教育得到了迅速发展，但与此同时高校的思想教育工作却成为了“空中阁楼”，唯一的阵地“思政课程”不仅不受学生们待见，而且在学校里也没有实质性的地位。这种缺乏思想教育、德智教育的现状导致了我国高等教育培养出的学生重功利轻道义，重物质轻精神。高职院校的学生由于基础本身就较为薄弱，更是素质堪忧，好吃懒做，这样的学生如何能够成为日后国家的“大国工匠”，承担起实现中国梦的重任。

面对这种现状，习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出，“用好课堂教学这个主渠道，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应”。2014 年以来，上海高校探索推进“课程思政”教育教学改革，从“思政课程”到“课程思政”绝不是简单的文字次序调换，而是思政教育通过探索与实践后形成的一种新的模式。课程思政，实质是一种课程观，既不是增开一门课，也不是增设一项活动，而是将高校思想政治教育融入课程教学和改革的各环节、各方面，实现立德树人润物无声的效果。

高职实践课程思政的主要目的在于实现全员育人，全专业育人，在专业课程中融入适当的思想政治教育内容，通过对“知识传授”和“价值引领”有机结合，在培养专业人才、专业知识和专业技能的同时，引导学生建立健康的目标追求与正确的价值观。上海市近年来推行的“课程思政”改革提供了一套有价值、可推广的“上海经验”。目前全市“课程思政”整体试点校 12 所、重点培育校 12 所、一般培育校 34 所，基本实现全市高校全覆盖。各高校已建设“中国系列”课程近 40 门，综合素养课程 175 门，近 400 门专业课程申报开展试点改革。

目前在上海市高校中，上海大学的“中国系列”课程在全国具有高知名度，甚至在中央电视台晚 7 点的《新闻联播》上报道过。2014 年 11 月起，上海大学率先面向全校本科生推出“大国方略”通选课。迄今，该课已经连续开设八个学期，学生一座难求。从 1.0 版“大国方略”到 2.0 版“创新中国”到 3.0 版“创业人生”再到 4.0 版的“时代音画”，这些课程与思政课“同向同行”，形成“立德树人”的协同效应。在专业课进行课程思政改革上，上海中医药大学的“人体解剖学”课程做了很好的示范。它不再是一门“冷冰冰”的解剖专业课，而是被打造成“一堂有温度的生命大课”，注重学生对生命意义的思考、对医学责任意识的审视。

我校 2017 年 2 月也申报了上海高校课程思政教育教学改革试点项目，首批申报的课程包括两门公共选修课和三门专业课，分别是“中国系列课程——中国青年梦之工匠精神”、“中式面点工艺欣赏”、“主题筵席设计与制作”、“钢琴维修调整与钢琴调律”和“古装影视发型与化妆”。从项目立项到最终制作完成、课程上网，历时半年之久，在实践操作上面成效初显。2018 年我校又申报了五门课程，分别是艺术设计专业的“设计色彩”课程、国

际金融专业的“中国经济”课程、社会工作专业的“社会工作基本理论与实务”课程、应用英语专业（少儿英语方向）的“幼儿园游戏与设计”课程。

目前课程思政主要处在实践阶段，形成的系统性研究非常少，尤其是围绕高职院校课程思政建设的不论在实践成果上，还是理论研究上都非常少，而且受到的关注度也较低。因此应该重视在课程思政教学改革实践中形式理论研究，以理论指导实践。因此本论文将以我校的专业课课程思政的建设情况进行研究，试图提供一个研究的范例供其他学校参考。

第一章 我校课程思政教育教学实践情况

一、课程思政的必要性

高校作为我国人才培养贮备的主阵地为我国社会主义现代化事业提供了源源不断的支撑，培养“既懂得技术又具有高素质综合能力的人才”是现代高等职业教育教育的目标，进一步突出巩固人才培养的中心地位培养出一流的人才，加强大学生思想政治教育是培养大学生人文素质的重要途径。

党的十九大报告提出，加强思想道德建设。广泛开展理想信念教育，深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育，弘扬民族精神和时代精神，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

开放的中国拥抱世界，随着国门洞开，各种思潮不断袭来，各种文化在神州大地上相互交流、交融、碰撞。多元文化为青年学生带来更为开阔的视野，但多元文化也必然带来多样的价值观念。青年学生的思维尚显稚嫩，对价值目标的追求并不明确，对世事万物的理解还很不充分，面对由多元文化带来的内容各异、表现纷繁的多样性选择，他们时常难以把握，难以做出正确选择。同时，在西方“淡薄意识形态”思潮影响下，他们的信仰发生动摇，对未来充满迷茫，内心备受煎熬。

信息技术的革命化飞跃，使新媒体时代向我们扑面而来。当代大学生已普遍使用和接触手机博客、微信、QQ群、虚拟社区、人人网等，这些新型媒体工具在为青年学生提供即时的新闻资讯、便捷的通信联络手段的同时，也将各类或优或劣、混淆杂乱的东西带入校园学子的视野。大学生们的交流日益社会化，社会稍有“风吹草动”都会在学生们的思想上得到即时反应。学生的控制力较弱，明辨是非能力有限，很容易接受负面影响。

随着社会的变迁，青年学生的思想道德也深受社会不利因素影响。不少学生爱国主义、集体主义情感淡化，其行为功利色彩浓厚；一些学生不讲诚信，考试作弊、论文抄袭；一些学生不尚俭朴，消费过度，甚至以奢侈为荣；有的学生利用互联网传播不负责、不健康的内容，甚至涉嫌网络欺诈，不以为是反觉自鸣得意；有的学生效仿社会上的不正常现象，热衷于搞小圈子，拉关系、走后门，对圈内人不讲原则，不讲正义，对对手则睚眦必报，不讲团结……

凡此种种，都表明当今有些青年学生的思想道德状况出现下滑。

之前单一的思政课程已经不能满足学生的素质教育。学生的主体性没有较好体现，学生参与面较窄，参与激情低。在市场经济条件下，学生就业压力大，职场上需要的是专业知识、专业技术，因而学生比较重视“更实惠”的专业课学习，对思政课则视为累赘，普遍缺乏学习热情。因此思政类教育更应该融入到各类专业课程中，专业教学让思政教育“活”起来。学生们在“做，学，听，说”中切实的学习到技术感受到素质教育。所以思政教育不仅仅是一门课程，而是整个专业课程中应该融入的内容。

二、我校课程思政教学实践情况

我校 2017 年 2 月我校申报了上海高校课程思政教育教学改革试点项目，首批申报的课程包括两门公共选修课和三门专业课，分别是“中国系列课程——中国青年梦之工匠精神”、“中式面点工艺欣赏”、“主题筵席设计与制作”、“钢琴维修调整与钢琴调律”和“古装影视发型与化妆”。之所以选择这几门专业课程是因为如下原因：一、“中式面点工艺欣赏”、“主题筵席设计与制作”、“钢琴维修调整与钢琴调律”和“古装影视发型与化妆”等课程都是我校的特色课程，这些课程都含有明显的中国传统文化元素和工匠精神。二、这些课程都有名师或大师授课，这些专业都建有相关的大师工作室。如淮扬菜“茅建民大师工作室”、美容化妆“徐家华大师工作室”等。三、这些专业的学生多次参加上海市或全国的技能大赛，并取得相当好的名次。在这些课程当中，把崇尚知识、忠于职守、爱岗敬业、学习文化、钻研技术的进取精神，以及尊重科学、大胆实践的创新精神，公而忘私、任劳任怨的奉献精神，都融入其中。从项目立项到最终制作完成、课程上网，历时半年之久，在实践操作上面成效初显。

2018 年 3 月我校再次申报了上海高校课程思政教育教学改革试点项目。我校第二批申报的课程包括 5 个不同专业的 5 门专业课，分别是艺术设计专业的“设计色彩”课程、国际金融专业的“中国经济”课程、社会工作专业的“社会工作基本理论与实务”课程、应用英语专业（少儿英语方向）的“幼儿园游戏与设计”课程以及计算机应用技术专业的“动态网站建设技术”课程。这所以在第二批选择这些专业的原因是：一、应用艺术设计专业于 2004 年开设，是上海市教委重点专业建设（085 工程）重点专业、市级双证融通试点专业，上海高职院校市级教学团队，也是我校强势专业。现有上海市级教学名师 1 人，中国设计事业先锋人物 1 人，教授 1 人，副教授 2 人，高级工艺美术师 2 人，ICAD 高级国际商业美术设计师、二级景观设计师、高级摄影师 1 人、高级广告师 1 人、上海社保局职业培训一体化认证教师 3 人、讲师 3 人、含工艺美术师 2 人，研究生学历 5 人、双师素质 100% 共计 5 人。“设计色彩”课程是应用艺术设计专业的重点课程，在重点课程中开展课程思政建设是非常重要的。二、国际金融是我校的重点课程，“中国经济”是该专业的主

干课程。该专业拥有强大的专业师资团队，其中多名教师参加过国内外访学，以及企业挂职锻炼，常年给银行和企业做培训，并与多家金融机构及公司建立校企合作关系，至今为止本专业已培养学生累计上千余人，毕业生在相关行业表现突出。三、社会工作是培养社会公益人才为主要目标的专业，该职业对于维护社会稳定和公正、促进社会发展有着积极的意义。其专业核心理念利他主义、助人自助等与社会主义核心价值观文明、平等、公正、法治、诚信、敬业和友善等相符。培养学生具备良好的人生观和价值观、拥有积极向上的健康人格，也是本专业教育历来的重点。本专业拥有多年的专业建设经验，并有一支良好的教学与科研团队。其中副教授两名，讲师及社会工作师三名。《社会工作基本理论与实务》是社会工作专业的主干课程。该课程主要任课老师秦昱为双师型教师，同时拥有高校讲师职称和国家二级心理咨询师、国家二级社会工作者、职业培训讲师等专业资格，并曾在校级教学技能大赛中获奖，同时积极参与一线社会工作的调研与实践活动、获得相关机构的好评。四、应用英语专业（少儿英语方向）创办于 2007 年，为上海市同类学校首创，我校的特色专业。《幼儿园游戏与设计》是该专业的重点课程。该专业连续 6 年与校企合作单位如嘉延宝教育培训机构、小蝌蚪音乐园等举办大型少儿英语专业技能节，赢得了良好的行业声誉。五、计算机应用技术专业是我校的重点专业，“动态网站建设技术”是该专业的重点课程。该专业拥有稳定的有制作经验的教师队伍：课程相关教师均为副教授、工程师，都有企业动态网站开发经验。该专业拥有高配计算机专业实训室 2 间，座位数 90，可上网，配套投影等多媒体设备，配套可控、文件传输、点对点对话教学软件。

综上所述，2017 年、2018 年这两年我校申报的课程思政，都是学校的特色专业、特色课程，这些课程中又有思政教育的内容，受益面很大，因此这些课程进行课程思政教学改革的重头戏是非常重要的。

三、课程思政视频拍摄情况

2017 年的课程思政项目，我校管磊老师负责的《中国工匠精神》、刘振老师负责的《主题筵席设计与制作》、李冬梅老师负责的《中式面点工艺欣赏》、何其永老师负责的《钢琴维修调整与钢琴调律》、王慧老师负责的《古装影视发型与化妆》五门课程已经完成了视频录制工作。我校中国系列课程——《中国工匠精神》有 4 节课（4 集），其余四门课程有 6 节课（6 集），共计 28 节课（28 集），每节（集）45 分钟。预计 11 月 20 日开始后期制作，12 月 20 日之前将所有的课程视频、教学大纲、教学课件发布在学校官网“课程思政”专栏，供全校学生观看。



课程思政需要做到融德育内容于专业知识之中，每一位老师都精心设计了融入点，不生硬、不捆绑，致力于将立德树人的使命在潜移默化之中教授给学生。例如李冬梅老师在制作中式面点的过程中，不仅将面点文化与中国文化融入到了理论教学环节，同时在实践环节中也非常注重细节的设计。每次制作面点之前李老师都会认真的洗手、清理餐具，下课时也会将使用过的餐台擦抹干净。在李老师的言传身教中，学生们也自觉养成了良好的习惯，即便两堂课下来大家都有点累了，但没一个学生置餐台于不顾，都是把餐台收拾干净，将散落在台子上的面粉擦抹干净后才离开的。



何其永老师在教授学生钢琴调律时，要求学生在打开琴盖之前要先擦拭灰尘，对待钢琴的零部件要轻拿轻放，要像爱护自己家的钢琴一样爱护学校、琴行、客户的钢琴。同时还提醒学生们将来不论是在钢琴调律的过程中还是在其他工作中都要具备三心：耐心、细心、专心。刘涛老师将唯物辩证法巧妙的灌输到钢琴维修的专业技能中，强调实践的重要性，因为实践是检验真理的唯一标准。



王慧老师负责的《古装影视发型与化妆》围绕造型师的礼仪规范、中国传统礼仪规范、中国古典化妆中的传统文化三部分内容设计德育主题，将中国古典文化融进课程之中，寓教于乐。学生们不仅学会了古代发饰与化妆，同时也在生动的实践情境中品味中国传统文化的意境美。



第二章 我校课程思政教学实践方法

一、《古装影视发型与化妆》课程调研分析

现在我们在很多历史剧中看到失真的发型化妆，例如：在电视剧《女管家》、《楚乔传》、《思美人》等剧中女性角色化妆用到了假睫毛，亮片的眼影紫色的唇妆等与历史严重失实，发型也是与服装历史背景相去甚远让观众感觉戏剧人物虚假，无法感受演员塑造人物的情绪变化令人反感造作。另外很多著作论文等资料没有系统的阐述影视古装发型、化妆技术与中国传统文化内涵的相结合，容易使学生在懂得技术方法时不了解背后的思想教育。不易于学生对中华传统文化的了解与传承本课题立足于实践操作，运用行动研究方法，边行动边研究积累有形的经验，如教学实录，经验总结，音像资料等或文字。教师通过示范某一个朝代的发型与化妆，再搭配相应的服饰，教师对塑造一个形象精雕细琢，精益求精，更完美的精神影响学生，当今社会心浮气躁追求“短、快”从而忽略了品质，因此只有学生依靠“耐心、专注、坚持”的信念通过高标准高要求历练后才能真正符合行业的标准。另外也有利于学生直观的了解当时人的审美观念，风俗民情，政治宗教文化对整体造型的影响，以点带面来教学提高了学生的学习兴趣，充分展示个性不断提高课堂效率。

实施计划				
工作阶段	工作目标	具体工作	完成时间	成果
第一阶段	前期调研、研讨工作	完成前期沟通调研活动	2017.6--2017.7	教学资源库建设
第二阶段	前期准备	课程思政专题研修、考察、培训	2017.6--2017.7	教学资源库建设
第三阶段	报送材料	完成各项申报材料 完成课程一体化设计 完成组织建设一体化设计	2017.9--2017.11	教学资源库建设
第四阶段	拍摄6节课程	课程开发、拍摄	2017.9--2017.11	教学资源库建设
第五阶段	后期制作	网络课程制作。	2017.11-- 2017.12	教学资源库建设
第六阶段	论证	专家论证研讨	2017.11-- 2017.12	教学资源库建设

这门课程，我们共同完成了6个微课的录制工作，主要分为以下六个内容：

- 1) 秦汉时期化妆与发型造型技法
- 2) 魏晋南北朝时期化妆与发型造型技法
- 3) 隋唐时期化妆与发型造型技法
- 4) 宋代女性化妆与发型造型技法

5) 清代汉族满族女性化妆与发型造型技法

6) 民国时期女性化妆与发型造型技法

在完成微课视频的基础上，配套相关的说课稿件及演示 PPT。

在教学设计环节，我们也需要注意如下内容：

1、进一步完善思想政治理论课实践教学机制；专人负责，专任管理，统一调度、安排人、物，对课程进行统一协调。从课程实际情况出发，制定行之有效的考核办法和激励机制加强与学生的互动，通过指导学生的日常学习生活入手，增强和巩固思政教育课社会实践效果。

2、创新思想政治理论课实践教学模式；在实践教学的内容方面，要避免变成单一的考察、参观，要让学生在实践体验的过程中充分受益，就是要增加社会实践与实习等和就业相关联的实践活动，在对其进行理想信念教育的同时，又为择业提供机会和便利；其次，实践教学形式一定要体现时代特色。要进一步使社会实践的活动多样化，充分挖掘学生自治机构、学生活动社团的功能和潜力，努力激发学生参与的热情，支持其自觉组队、自主立项，充分调动学生的自主性和积极性。

3、每节课建构明确的知识目标、能力目标、素质目标。

4、建立与专业相结合的实践教学和保障机制。包括组织保障、政策保障、经费保障、师资保障、基地建设保障。

5、提高知识水平，注意知识更新

6、加强师范技能锻炼，熟练教学技能。

二、《中式面点工艺欣赏》

《中式面点工艺欣赏》这门课程，注重理论与生产实践的结合，增加实践、实验内容，培养学生的工匠精神。基础理论与实践操作相结合，是教学中一个不容忽视的问题，在教学中占有非常重要的位置，充分利用现代教育技术手段，将授课知识点制作成教学课件，以直观的形式、丰富表达展现教学内容。该课题经过课题组老师的共同努力，于 2017 年 12 月底将 6 集课程全部录制完成，录制的主要课程分别是：传统点心——水饺；膨松面团——馒头、花卷的制作；烧卖；糕点；酥点；船点。

本课程将进一步围绕课程目标、课程管理、课堂教学、教学考核等方面，统筹推进课程思政教育教学体系建设，提升思想政治教育的亲和力和针对性，满足学生成长发展的需求和期待。使学生掌握和继承我国的优秀传统文化。通过向学生传授相关点心的典故、历史等文化知识的同时，将与思政教育有天然联系的部分向学生进行重点讲述和突出，使学生掌握文化知识和爱国爱岗之间的联系，从而深层次的与思政教育结合，同时培养学生的工匠精神，使学生能具备团结互助，共同提高的境界。

该课题在课程思政教学中遇到的问题及解决措施

（一）遇到的困难

在全体课题组成员的共同努力下，《中式面点工艺欣赏》课程的录制工作顺利完成，但是在录制过程中我们遇到了很多困难，比如：

1、专业课老师由于长期从事专业课教学，因此思政方面的知识较为欠缺，在这种情况下拍摄，就显得有些捉襟见肘；

2、由于课题组成员的平时工作任务重，要在完成其他教学任务的同时，安排时间完成思政课程的拍摄。

3、课题组成员平时的工作量都很大，拍摄时间紧，大部份都是随堂拍摄，与学生的互动沟通也有一定的困难。

（二）解决的措施

虽然在完成该项目的过程中遇到了很多的问题，但是面对问题我们并没有退缩，而是想尽办法迎难而上，最后在规定的时间内完成了课题要求。而面对上面的困难我们采取的主要措施有：

1、教务处领导多次组织专题会议，公共讨论如何根据自己的课程有机的融入思政内容；另外，本课题组成员还专门向我校思政老师请教，最终顺利的解决了专业老师思政知识缺乏的窘境。

2、在进行拍摄录像时，我们的拍摄人员多次与课题组老师沟通调剂，安排拍摄时间和流程，最后顺利的完成了拍摄工作

3、针对随堂拍摄产生与学生的互动问题，拍摄组老师和授课老师都认真地与学生交流，讲解，使学生主动积极地参与了课程的拍摄，出色地完成了整个课题拍摄。

第三章 我校课程思政教学工作部署

一、我校校领导高度重视课程思政建设工作

我校校领导高度重视课程思政建设工作，成立了上海邦德职业技术学院课程思政办公室，办公室主任由校长助理、教务科研处处长姚永敬担任、副主任是党办主任毛忠平和学生处处长王媛。从“课程思政”到“思政课程”其内涵关系不是取代，而是拓展，旨在打破思政课教师“单兵作战”、大学思政课“孤岛化”的窘境，让每门课程都育人、每位教师都承担育人责任。我校共有十门课程申请了该项目，其中管磊老师负责的《中国工匠精神》、刘振老师负责的《主题筵席设计与制作》、李冬梅老师负责的《中式面点工艺欣赏》、何其永老师负责的《钢琴维修调整与钢琴调律》、王慧老师负责的《古装影视发型与化妆》五门

课程率先成为课程思政改革的“排头兵”。为保障五门课程在制作过程中的进度和质量，我校校领导亲自组织召开了两次全体课程思政工作人员推进会，从理论、实践、方法等方面入手安排部署了工作。全体参与课程思政教育教学改革的工作人员和负责教师都热情饱满，积极配合，认真落实。

二、组织教师参加课程思政讲座

2017年10月29日，我校胡红草、管磊两位老师参加了市教委组织的上海高校课程思政教育教学改革骨干教师专题研修班。市教委工作党委副书记、市教委副主任高德毅教授在开班动员上做了《高校课程思政教育教学改革理念与顶层设计》的主题讲座，高书记从理论高度分析了课程思政教育教学改革的必要性、重要性、战略出发点和工作着力点，并提出了希望大家能够以“久久为功”的精神让课程思政理念深入人心，取得实效的愿景。交通大学的陈锡喜，上海大学的顾俊、顾晓英，中医药大学的张黎声四位教授结合各自承办的项目分别从思政课程、中国系列课程、专业课程的改革与创新上分享了宝贵经验。最后，全体学员围绕“课程思政教育教学改革的制度设计、创新思路、瓶颈问题展开讨论和交流。经过一天半的学习，我校两位教师受益匪浅，不仅对课程思政这个新时代下的新概念有了更深的认识，同时也是一次精神的洗礼和境界的提升。育人是教师义不容辞的责任，课堂是实现育人的主渠道。思政课程要与时俱进，其他各门课程也要守好一段渠、种好责任田，同向同行，同频共振。

2017年11月3日，我校胡红草、管磊两位老师参加了市教委组织、上海大学主办的“时代音画”公开课暨全国高校课程思政现场交流会，领听了上大闻名全国的“中国系列”品牌课程：时代音画之《国歌如何一路走来》的公开课。课堂幽默风趣、形式生动、专业知识和家国情怀自然融合。最后乐队上台现场演奏，全体与会人员起立高唱国歌，场面庄严。公开课之后来自交通大学、浦东干部学院、上海大学、复旦大学等高校的专家围绕“课程思政教育教学改革”做了专题报告，虽然每个报告的时间不长，但却充满质量“干货”。为了能够在我校更广泛的推进课程思政建设工作，胡红草老师对公开课及专题讲座进行了视频录制，这将作为我校开展校内学习的重要资源。

以上内容是我校在课程思政教学上所做的推进工作，极大的推动了我校在课程思政建设上的步伐，同时这些视频文本也成为我校课程思政建设库，并且随着经验的丰富，之后课程思政也会在学校内进行推广，同时在思政内容的融入上，也会进一步的全面设计，而不是即兴的。应该是融入教学大纲的。

第四章 关于影视鉴赏课程课程思政教学的设想

好的电影可以带给人力量，可以教人明辨是非，它是最通俗易懂的形式，也是令人最深刻的形式。通过鉴赏电影电视，让学生感受到电影和电视剧传递的正能量，在分析影视作品的视听语言和风格类型的同时，着重对影视作品的主题内涵和中心思想进行分析，让学生在艺术的氛围里感受人生之美，同时也能提高自身的道德修养和思想境界。

例如：《大卫科波菲尔》故事描述一位早年丧父的小男孩，因母亲的性格比较柔弱怕事，童年时受尽继父的虐待，生活苦不堪言。当母亲突然病逝后，他更是历尽艰辛，迫于无奈投身社会，辛劳地工作，饱受旁人的冷言冷语。不过，他披荆斩棘、凭着顽强奋斗的精神，终于名成利就，在事业上和生活上得到一个完满的结局。到底这位主角怎样在逆境中自强不息，改变坎坷的命运，活出生命的彩虹呢？

通过观看影片，让学生在电影角色的身上看到“人性光辉”的一面，教师也要通过专业知识的引导，让学生看到蕴含在影片中的更多思想和内涵。

例如：大火的电视剧《人名的名义》，什么是“初心”，我们要坚持什么样的初心，走什么样的道路，影片通过几位主要角色的人生选择和人生境遇，传达了正确的人生观和价值观。因此课程思政与电影结合是非常合适的，而且也是天然的，是最具有感染力的一种载体。设想可以鉴赏的影片有：

1、《狮子王》

可谓迪士尼动画的巅峰之作，上映时票房火爆，当年包揽奥斯卡多项大奖，即使是现在，依然受到人们的喜爱。它讲述了小狮子辛巴从困境中成长为有责任心有魄力的狮子王的心路历程，其间还穿插着真挚的友谊和感人的爱情。同时，《狮子王》还向观众传达着乐观向上的人生态度，不管生活多么艰难，只要心中有希望，一切就都还有机会。

2、《音乐之声》

这可能是影史上最受欢迎的歌舞片，有趣的故事，悦耳的歌曲，活泼的孩子，温馨的人情，天真无邪的笑料，这些元素当时令它打破了影史最高卖座纪录，而且还拿到了 5 座奥斯卡奖杯。和片中的那个家庭一样，人们在庸常的生活中突然遭遇了一个女人。她让原本死气沉沉的家庭充满欢声笑语，她用天籁般的歌喉唱出一首首传世经典：《音乐之声》、《雪绒花》、《哆来咪》……这是人们对天伦之乐的幻想，这是一个女人照亮的凡尘俗世。

3、《追梦赤子心》

就算你很弱小，就算你的梦想离你很遥远。不要放弃，只要你愿意不停地刻苦努力，梦想终会实现，这个故事就是想告诉你这样的一个故事。

4、《洛奇》

没有名没关系，就算你你微不足道，但是只要你愿意努力，只要你愿意尝试，你说

不定有一天就能与最顶级的人物进行面对面的较量。《洛奇》的故事就是讲述了一个寂寂无名的拳手洛奇获得与重量级拳王阿波罗争夺拳王的这样一个故事。

5、《风雨哈佛路》

这是美国一部催人警醒的电影，通过一位生长在纽约的女孩莉斯，经历人生的艰辛和辛酸，凭借自己的努力，最终走进了最高学府的经历，表达了一个贫穷苦难的女孩可以用执著信念和顽强的毅力改变了自己、改变人生的主题。风雨哈佛路也被评选为最励志的电影。

6、《奔腾年代》

这是一个发生在美国大萧条时期的真实故事。查尔斯·霍华德(杰夫·布里吉斯饰)以前是个自行车修理工，因将汽车引进美国西部而大发横财。在驯马师汤姆·史密斯的推荐下，霍华德买了一匹个头矮小、名为“海饼干”(Seabiscuit)的小马，并与一心想成为职业骑师的瑞德·波拉德携手将“海饼干”变成全国最强的赛马。“海饼干”和它的三人小组开始了传奇之旅，他们以坚韧、热情和毅力创造出一个奇迹。观众将在影片中体会到《阿甘正传》和《肖申克的救赎》式的温情。

7、《美丽心灵》

这是一部改编自同名传记而获得奥斯卡金像奖的电影。影片讲述一位患有精神分裂症但却在博弈论和微分几何学领域潜心研究以致获得诺贝尔经济学奖的数学家约翰·福布斯·纳什。纳什出众的直觉受到了精神分裂症的困扰，使他向学术上最高层次进军的辉煌历程发生了巨大改变。面对这个曾经击毁了许多人的挑战，纳什在深爱着的妻子艾丽西亚(Alicia)的相助下，毫不畏惧，顽强抗争。经过了几十年的艰难努力，他终于战胜了这个不幸，并于1994年获得诺贝尔经济学奖。这是一个真人真事的传奇故事，今天纳什继续在他的领域中耕耘着。

8、《追梦女孩》

这是一部由梦工厂电影发行公司等出品，由比尔·康顿执导，杰米·福克斯，碧昂丝·诺尔斯，艾迪·墨菲，詹妮弗·哈德森等主演的剧情片。主要描述了来自底特律的一支合唱组合的埃菲、蒂娜、劳莱尔这三个黑人女孩为实现梦想而打拼的故事。她们有着过人的演唱天赋和足够感染观众的激情。然而在她们满怀信心的参加了歌唱比赛之后，却并没有得到她们所期望的成绩……伯乐总是在最需要的时候才会出现，女孩们出色的表现吸引了雄心勃勃的音乐经纪人柯蒂斯的注意。加盟了柯蒂斯的公司后，三个女孩开始是在巨星 James 的巡回演唱会上的担任伴唱，继而柯蒂斯逐渐为三个女孩树立自己的风格，将她们的曲风由最初的蓝调改为更受人们欢迎的流行音乐。主唱也由唱功见长的埃菲换成了外型出众的蒂娜。在一系列不懈的努力下，三个女孩终于从舞台的伴唱席走到了聚光灯的正中央……

9、《听见天堂》

这是根据意大利闻名盲眼电影音效大师——米可曼卡西(MircoMencacci)的经历改编而成。米可在八岁时因意外而逐渐失去了视力，然而他并没有放弃自己，反而寻找出他对声音独特的敏锐天赋，逐渐引领他在以炫丽的视觉艺术著称的电影产业里，成为一位专业的音效师与音乐家。《听见天堂》除了真实题材，导演克里斯提诺波顿更融入了70年代意大利动荡的社会状态，自由意识形态的高涨与社会运动的兴起，学生与劳工涌上了街头抗议所有不合理的政策，就如同米可在盲人学校里对既有体制的奋力抗争，透过《听见天堂》传递着一个共通的理念：不论处在何种状态中，每个人都有勇敢去追求梦想的权利。生理的残障，是障碍却又非障碍。孩子们心灵的自由为声音插上了翅膀，这欣喜也就超越了漫无边际的黑暗。非常动人的影片。

10、《卡特教练》又名《铁血教练》

是根据真人真事改编的一部体育励志片。讲述了一位高中篮球教练带领自己的校队拼搏的故事。卡特执教后使一支屡败屡战的篮球队最后成为无人能敌的长胜王。他用自己行动证明：是学校的教育塑造并指引队员走上了正确的人生之路，而不仅仅是篮球比赛。

以上十部影片都是非常经典的励志电影，可以作为影视课程思政教学的文本。

结 论

专业课是高校根据培养目标所开设的专业知识和专门技能的课程，让学生掌握必要的专业基本理论、专业知识和专业技能，培养分析解决本专业范围内一般实际问题的能力。上海高校积极扭转专业课程教学重智轻德现象，以专业技能知识为载体加强大学生思想政治教育，发掘专业课与思政课的切合点和闪光点，努力使课堂主渠道的功能实现最大化。由于课程思政是新形式下的新概念，很多专业课教师对它的认识并不清晰，究竟该如何在专业课程中加入思想政治、职业道德、人文素养的东西，加入的比例是多少，是随机性的添加，还是有设计的添加，如果有设计的话怎么样进行合理适度的设计？这一连串的问题就是目前我们进行课程思政教育教学改革时遇到的现实问题。很多教师都是因为申报了课题，就盲目的开始讲课，这这样既不能达到课程思政的育人目的，同时这种打一枪换一个地方的方式，不会形成长效发展。

文本从我校课程思政的实践情况着手，对我校的课程思政教学情况进行了介绍，同时也提出了方案以及设想，希望课程思政能够在专业课教学中有更好的融入。

参考文献

- [1]高锡文：《基于协同育人的高校课程思政工作模式研究——以上海高校改革实践为例》，学校党建与思想教育。
- [2]吕玉龙，屠君：《基于艺术设计专业的高职课程思政实践途径探究——以浙江农业商贸职业学院艺术设计专业为例》，兰州教育学院学报。
- [3]李国娟：《课程思政建设必须牢牢把握五个关键环节》。

发表学术论文情况

- 1.明星研究在中国的历史嬗变[J].现代视听，2012(3)
- 2.影片八部半中女人影像的精神分析[J].今传媒，2011(7)
- 3.论纪录片九叔中九叔生命建构的二元性[J].电影评介，2015(4)
- 4.胡金铨电影文本中的文化寓言[J].上海戏剧学院 E 演杂志，2015(6)
- 5.全程参与 2017 年课程思政的拍摄制作工作

致 谢

感谢姚永敬老师对我课题的指导和帮助，非常感谢！同时感谢学校给我做科研的机会，也感谢参与课程思政的每一位老师在课题上对我帮助。

高职院校开展生命教育的路径探析

——以上海邦德职业技术学院为例

项目负责人：胡金灿

摘 要

生命是教育思考的原点，教育源于生命发展的需求。职业教育以育人为本，是要让学生成为一个真正意义上的完整的人，成为一个人格健全的人。近年来高职院校的学生酗酒、斗殴、网络成瘾、自杀等对生命极不尊重和不负责的事件时有发生，因此探索加强高职院校生命教育的有效路径有着极为重要的现实意义。本文以上海邦德职业技术学院为例，通过对当代高职院校学生生命教育现状的分析，初步探讨了一些改善的对策。

文章共分为三个部分。第一部分介绍了生命教育的内涵；大学生生命教育是引导大学生正确认识人的价值、人的生命，理解生活的真正意义，培养人文精神，树立崇高的理想，帮助大学生树立健康生活方式的一种教育。简而言之，生命教育既是一切教育的前提，也应是教育的最高追求，生命教育应该成为高职院校的重要教育理念。

第二部分主要分析了目前我国高职院校生命教育的现状。主要表现为以下几个方面：一是思想上重视不够、课程设置不够合理。二是学生自身生命价值混乱、生命信仰缺失。三是师资队伍较薄弱、生命教育成效欠佳。

第三部分以上海邦德职业技术学院为例，探讨了高职院校开展生命教育的有效对策。首先，创新生命教育理念、丰富生命教育课程内容。其次，加强生命教育课程渗透，强化师资队伍建设。最后，注重校园文化引导、强化家校联合疏导。

关键词：生命教育 现状 对策

引言

近几年来,大学生轻生事件的频发,对个人、家庭、学校及社会带来极大的负面影响。本文以上海邦德职业技术学院为例,通过对当代高职院校学生生命教育现状的分析,初步探讨了一些改善的对策。

关键词: 生命教育 现状 对策

职业教育以育人为本,理应要让学生成为一个真正意义上的完整的人,成为一个人格健全的人。虽然生命教育课程目前在各高校已有所开展,但效果不甚明显,解决生命教育的困境,开展有效的生命教育已经迫在眉睫。

一、生命教育的内涵

生命教育最早是由美国教育学者杰·唐纳·华特提出。当时主要是让学生了解如何面对挫折,怎样让自己活得更更有价值。随着国内外学者研究的不断深入,目前学者们普遍认可的一种说法是:大学生生命教育是引导大学生正确认识人的价值、人的生命,理解生活的真正意义,培养人文精神,树立崇高的理想,帮助大学生树立健康生活方式的一种教育。简而言之,生命教育既是一切教育的前提,也应是教育的最高追求,生命教育应该成为高职院校的重要教育理念。

二、高职院校生命教育的现状

高职院校的学生普遍缺乏学习热情和能力、心理承受能力较弱。往往表现的更加被动、自卑和焦虑。尤其在面对激烈的就业竞争时,表现的更加明显。虽然生命教育课程目前在各高校已有所开展,但效果较微。具体表现在以下几个方面。

(一) 思想上重视不够、课程设置不够合理

受传统教育教学理念的影响,大部分高职院校重视培养学生的实践操作技能,忽视对学生人文素养的培养,导致高职院校的生命教育工作未能引起足够的重视。在课程设置上,有关生命教育课程内容的设置相对专业课和基础课程而言,相对较少。所以学生接收到关于生命教育的内容不够全面,就在一定程度上影响到生命教育的教育成效。

(二) 生命价值混乱、生命信仰缺失

入读高职院校的部分学生是抱着在学校“混”三年,最后拿到文凭就万事大吉的心态来开始大学生活的。在这种信念的影响下,会导致他们对学校所教的课程不感兴趣,甚至会把自己的内心情绪和思想价值封闭起来。加之他们的生理尚未完全成熟,辨别是非能力、情感自控能力、抗逆境能力较差,一旦遇到挫折,极易发生轻生与伤及他人等事件。尤其在就业压力较大时会愈加烦闷,怨天尤人,生命价值观混乱。

另一方面，“95 后”高职学生绝大多数为独生子女，在家庭养尊处优，在人际交往中，以自我为中心，较少顾及他人感受。随着物质资源日益丰富，网络自媒体的舆论影响，一些学生甚至抱有“金钱是万能的”、“金钱至上”的价值观念，他们忽视了对生命信仰的探索。如何开展人际交往、如何提升生命的幸福感和获得感，都是高职学生应思考的问题，然而大多数却忽视了对这种生命信仰命题的审视。

（三）师资队伍较薄弱、生命教育成效欠佳

受传统观念的影响，生命教育的内容不够丰富、生命教育的开展流于表面形式、生命教育的师资力量不足等是大部分高职院校存在的普遍事实。一些高职院校甚至没有专门的生命教育教师，只单纯依靠学生辅导员或学校心理咨询室的一两名心理老师来开展生命教育。显而易见，在这样的条件下，是难以在学生层面达到有效的教育目的的。

三、高职院校开展生命教育的有效途径

（一）创新生命教育理念、丰富生命教育课程内容

高职院校大多致力于培养应用技能型人才，所以在课程设置时，多以培养学生的实践技能为主要教学内容。而教师在日常的授课过程中，也在一定程度上忽视了生命教育的影响。因而高职院校应秉承促进学生全面发展的教育理念，尊重学生的个性发展，引导学生重视自身的生命价值，引导学生对生命意义、生命信仰进行思考。只有这样才能形成潜移默化的影响，提升生命教育的教育意义。

上海邦德职业技术学院近年来十分重视生命教育，除了日常辅导员开展主题教育外，学校还专门通过智慧树网络教育平台，开设了《生命教育：生命不设限》、《上大学，不迷茫》、《大学生安全文化》、《健康的生活与独立的发展》等网络课程，以学生容易接受的网络观看视频的方式逐渐强化生命教育，并取得了一定的成效。

（二）加强生命教育课程渗透，强化师资队伍建设

高职院校要搭建课程平台，主动将生命教育的教学内容，渗透到日常的教学活动中，加强学科间的教学渗透。应以生命教育课程为支点，辐射各学科乃至校园各个方面，拓宽学生的学习渠道。以我校艺术设计学院的表演专业为例，任课老师将生命教育的相关课程以编排小品、舞台剧等形式向学生传达，启发学生体验生命的价值，效果显著。

另外，高职院校也要加强生命教育师资队伍的建设。定期组织教师参加培训，完善教师经验分享平台建设，鼓励教师之间、师生之间多沟通，多交流。让教师重视生命教育，逐渐使生命教育制度化、常态化。

（三）注重校园文化引导、强化家校联合疏导

和谐、温馨的校园文化更能激发学生积极、健康的精神风貌，更能培养学生与他人、

自然、社会和谐共处的人文素养。高职院校的学制较短，因而更应该注重校园文化的正确引导。上海邦德职业技术学院目前以“邦德小青团”公众号为支撑，结合易班、微博，充分利用新媒体的宣传效应，积极开展生命意义、生命价值的教育。

另外，学校也要重视日常对学生开展心理疏导，以问题学生为抓手，主动构建家校沟通平台。教师主动将学生的在校表现向家长汇报，了解学生的学习成长环境，邀请家长进课堂、进寝室、进校园。在对学生进行心理疏导的过程中，注重家校联合，达到事半功半的效果。

参考文献

- [1]左江江.关于高职生命教育有效途径的探析[J].职教论坛,2011,(20):46-47.
- [2]张加明.高校生命教育现状及有效途径研究[J].高教探索, 2011,(5):118-119.
- [3]庄可.生命教育在学校教育中的缺少与落实思考[J].教学与管理,2015,(1):51-53.
- [4]薛红,刘利平,于海霞.生命教育的价值与实施策略研究[J].教育与职业,2013(6):62-63.

辅导员对在校生恋爱观探析

项目负责人：周玲琍

摘 要

2017 年我所带班级一个学生以极端的方式结束了自己的生命，给老师，学校，家长带去了无法抹去的伤痛和遗憾，学生本人在最好的年纪，本该步入社会，自食其力，回报父母的养育之恩时离开了美好的世界，在此之后，又有一个女生试图割腕自杀，幸亏及时发现被救了回来，另外一个女生跳楼结束自己的生命，而这些悲惨的事件都是和恋爱有关，由此引发思考，作为辅导员该做些什么，引导学生树立正确的恋爱观，我们必须更新恋爱观教育理念和内容、创新恋爱观教育模式和方法、将"事后惩戒"转变为"事前预防"。辅导员只有尊重和关心学生,多一些贴心和暖心,不枯燥、不教条,其教育效果才能实现。恋爱是每个人成长必经的过程,对人的发展和心理健康有着至关重要的影响。

大学生谈恋爱已成为各大高校普遍存在的现象，而其恋爱行为的表现通常受其自身恋爱观念的影响。学校管理对于校园恋爱的态度往往不主张也不反对，但学校人性化，必须建立在学生能拥有正确的恋爱观基础上。近年来，很多高校突发事件的缘由往往都是恋爱问题。树立正确的恋爱观不仅可以培养学生健康的心理素质，安心学业，同时对学校和整个教育来说有更重大的意义，它是维护校园稳定、打造健康校园文化的有力助手。从事辅导员工作期间处理过许多学生情感引发的问题，此次课题将结合处理过的案例，及通过问卷调查法、文献研究法、个案研究法，了解在校生的恋爱动机，总结大学生恋爱的现状和特点并分析问题，探析辅导员正确处理大学生恋爱观问题的措施，帮助他们树立良好的思想道德观念,促进他们身心的健康发展,供辅导员们参考。

关键词：在校生；辅导员；学生管理；恋爱观

An analysis of the counselor's love for students in school

Abstract

She take a class in 2017. One student took his own live in extreme way, for the teachers, schools, parents had brought a cannot erase the pain and regret, a student at the best age, was supposed to step into society, self-reliance, return when raising parents left the beautiful world, after that, there is a girl trying to cut wrist suicide, thanks to the timely discovery was saved back, another girl end his life by jumping off a building, but these tragic events are related to love, the resulting thinking, what to do as a counselor, guide students to establish correct in love, We must update education concept and content, innovate education model and method of love view, and transform "ex post punishment" into "ex ante prevention". The counselor only respects and cares about the students, more thoughtful and warm, not boring, not dogmatic, its education effect can be achieved. Being in love is a necessary process for everyone to grow up. It has a vital influence on people's development and mental health.

College students fall in love with each other has become a common phenomenon in colleges and universities. The school management's attitude towards campus love often neither advocated nor opposed, but the humanization of school must be based on the students' right view of love. In recent years, the cause of many university emergencies is often love. Setting up a correct view of love can not only cultivate students' healthy psychological quality and ease their study, but also have more significant significance for the school and the whole education. It is a powerful assistant to maintain the stability of the campus and create a healthy campus culture. I work as a counselor and deal with many emotional problems of students. Through questionnaire investigation, literature research and case study method, understanding students motivation, summarizes the status quo and characteristics of college students in love and analyze problems, analyze the measures, instructors correctly dealing with college students' love, is to help them establish good ideological and moral concepts, and promote the healthy development of their body and mind, provide the reference for the coaches.

Key Words: College students; The counselor; Student management; Love

引言

关于大学生恋爱观研究，学术界迄今没有给出一个明确的定义，只是一些相关概念的探讨，如对爱情的价值观、恋爱的价值观、婚恋观的解释等。

国外对恋爱相关课题研究从 19 世纪 40 年代佛洛伊德精神分析学说的建立为起点，至今为止已经有一百多年了，所以对此方面的研究成果颇多，Knox&Zusman 研究表明恋爱在高校是很普遍的，83%的未婚大学生表示在和正在和一个约会对象恋爱。White and DeBlasie 发现大学生恋爱的态度和行为，和年龄、性别、信仰、家庭的完整度、父母的交流、个性品质相关。Kalhn and Lodon 认为个性会影响恋爱观，有更为保守的恋爱态度学生比恋爱态度开放的学生更强调恋爱时期的责任和付出精神。

对于恋爱问题的研究，我国起步较晚，但是从 20 世纪 80 年代开始，学者们对课题的研究也多了起来，研究成果也颇为丰富。涉及恋爱态度的研究、婚姻自主观的研究、婚姻价值观研究、大学生恋爱观的因素研究。其中刘娅俐研究发现，大学生的专业、所处的城市和地域、父母的感情等因素对学生的择偶标准与婚恋态度产生影响，张运生、崔金奇指出社会环境、家庭和学校教育、个人素质等都会影响大学生的恋爱。

此课题是从辅导员的角度，探析辅导员如何帮助学生如何树立正确的恋爱观。在校基本 20 岁左右，学生从繁重的学业中解放出来，脱离了老师家长的监督，对爱情充满向往与好奇，爱情无疑是大学生最为关注的话题之一，当前大学生恋爱观现象比较普遍，而且是呈有增无减之势。然而，恋爱问题恰恰又是莘莘学子们最感困惑问题之一。我们并没有单独开设大学生爱情相关课程，虽然学校有心理健康月，但很少把爱情单独分离出来引导学生，但在校期间发生学生发生极端事件，十有八九多事由恋爱问题所导致，因此，关注大学生恋爱心理，培养大学生树立正确的恋爱观，应该要成为辅导员对在校大学生健康教育的一项重要内容。本文重点通过个案分析及问卷调查法，本次问卷调查，发放问卷 250 份，回收有效问卷 241 份，参加问卷调查的学生中，经管分院占 20.7%，酒店分院占 20.3%、应用技术学院占 19.5%、外语分院占 19.9%、艺术设计学院占 17.8%，男生占 55.6%，女生占 44.6%，总的来说具有一定的代表性和科学性，在此基础上提出一些对大学生的恋爱观的可行性的操作性建议和策略，使理论能运用于教育实践，切实改善大学生的恋爱观，在此基础上，让学生养成珍惜生命、善待生命的意识，把认知转化为行为，为其人格的完善做出贡献。

金融 153 小郝，来自内蒙，父母都是事业单位工作，家庭情况良好。自大一开始就和外语分院小董（化名）谈恋爱，由于不是同一个班级，会翘课去女友班级上课，曾让女友住其宿舍，并在宿舍为女友养狗，为女友做过许多违反校纪校规，过与沉溺与爱情而迷失自己，为此多次同本人和家长沟通。2017 年 5 月两人准备一起报名应征入伍，但女生体检未通过，男生体检各项指标都符合，但想陪着女友，在最后一一起体检中故意让自己检查不

通过，放弃当兵的机会。为此也和学生多次沟通，学生表示心意已决，是自愿放弃的。开学初，两人一起来到办公室，和我说起未来的计划，准备一起专升本，当时状态良好，咨询了许多与学习相关的问题，让我刮目相看。9月底，临近国庆，男生的朋友告诉我，近期因恋爱问题，男生有轻生意向，得知后第一时间联系该生父母，说明了情况，建议家长将孩子带回家散心，提醒家长务必每天和学生联系确保学生安全，同时我也询问了学生情况，学生表示没什么事，让我不要担心。在此期间，每天和他的朋友和家长保持联系，并默默关注他动向。10月4日凌晨1点，接到男生朋友电话，说该生在德智楼楼顶准备跳楼，原因是女朋友要和他分手。当即电话学生，但一直无人接听，于是电话该生父母也是无人接听，只好短信告知，随后电话学校保卫科等，由于我人在崇明，无法第一时间赶到现场，只能将劝诫的话语通过他朋友转达，并让小董先和他复合，安抚他情绪。早上5点，他从楼顶下来，终于接了我电话，经过劝导，当时情绪已经平稳。早上6点该生父母看到信息，和我取得联系，我将事情经过告知与他们，并建议家长立刻来学校，以免再有类似事情发生。但两人复合后，情绪很不错，家长很放心并未过来。但我还是每天都会通过他朋友了解情况和他父母保持联系，掌握他的相关信息。10月26日晚10点多，接到该生父亲电话，联系不到学生，经过多方寻找发现该生在小宾馆休息，确认学生安全，并安排该生好朋友陪伴他，在和学生电话沟通过程中，学生表示自己状态很好，在和家长视频让我放心。随后家长也发信息告知已和学生取得联系。但在凌晨3点多，收到信息该生半夜赶往女生家里（嘉善）并将女生捅伤且已被警方拘留。得知消息后，第一时间联系家长，告知学校，父母在10月27日凌晨将学生从派出所保释，10月29日晚（周日），家长带着学生办公室希望办理休学手续，否则女方不给销案。10月30日（周一），学生填写休学申请。10月31日（周二）回嘉善派出所销案，并当天返回学校。11月1日（周四）退学文件下来，当天中午11点左右在食堂遇见该生和他的同学一起吃饭，有说有笑，还主动和我打招呼，状态良好。但在11点30分留下手机、钱包离开学校，让同学转告父母：下辈子再报恩。后面得知午饭期间男生借用其他学生的手机发信息给女生表示在离校前再见一面，但被女生拒绝，于是非常失落离开了。11点35分向警方报案，并陪同家长在学校监控室、地铁站查看监控，发现学生乘地铁向市区方向，随后又和家长一起前往派出所希望得到警方的帮助。经过一个星期寻找，11月9日接到警方通知，该生已经跳江死亡，在此期间全程陪同家长处理后事，11月11日下午家长启程回家。

一、案例感悟

关心学生生活，及时发现问题。学生进学校大学后诱惑很多，这就需要辅导员关心了解学生，及时发现问题并适当处理，将其引向正途。

善于调动资源，投石问路。有时候直接找本人了解情况未必能起到好效果，学生可能

会有所隐瞒。但他的室友，朋友作为第三者能够客观的将事情表述清楚。

注重谈话艺术，抛砖引玉。单刀注入和学生了解恋爱情况容易让学生产生侵犯隐私的错觉，注重语言技巧让其将事情讲出来反而效果更好。

培养得力班干。每个辅导员带 180 多个学生，无法时时刻刻陪伴学生左右，但可以通过班干掌握班级动态，做到心中有数。

时常和家长时刻保持联系。了解学生就要和家长多沟通，同时也要了解该生家庭，只有这样才能找到原因，同时将学生在校期间的学习与生活状态告知家长，并做好相应记录。

二、存在不足

（一）缺乏爱情观教育的重视程度

大学生作为爱强的初体验者，在渴望爱情的同时缺乏对爱情的足够认识。爱情从本质上来说是异性双方在基本物质上与思想作为统一形成的彼此真挚感情，是一种强烈且专一的情感表达。在当前的教育工作中，确实忽视了恋爱观教育的重要性。

（二）对恋爱期间的学生缺乏关心

关心和爱护是辅导员的重要工作内容和职责，恋爱中的学生往往心理更加脆弱，加强对该部分学生的关爱是十分重要的。由于恋爱原因，往往会班级同学脱节，具有更高的精神和生活压力。虽然此次事件全程用心参与，但应该更加关心学生。

（三）缺乏正确的引导工作

大学生在面对恋爱，在缺乏爱情基础知识和正确的引导下容易发生不良行为。例如在案例中提到的多次触犯校纪校规，情绪比较敏感，所以加强对学生的正确引导是十分必要的。虽然已多次和学生沟通，交流，但可能还不够到位，没有取得预期的效果。

三、在校生的恋爱现状和特点

（一）普遍化、公开化、自由化

目前学生中流行这样一种说法“大学里不谈一次恋爱，会后悔一辈子”在这样一种潮流中学生会盲目投入恋爱浪潮中。另外一方面，大学生恋爱表现十分投入和公开，在校园里，便能目睹大学生情路在公共场合卿卿我我，旁若无人。大学生恋爱周期较短，更换伴侣较快的特点。

（二）恋爱动机复杂多样

任何意识行动总是由一定的动机引起的，涉足恋爱的大学生人数虽多，但每个动机却千差万别，根据问卷调查，大学生恋爱动机如下：（1）丰富经验，派遣寂寞；（2）积累经验，体验人生；（3）身心需要；（4）寻找生活伴侣；（5）他人影响；（6）证明自身价值与

魅力;(7)处于经济目的,从调查看出,排在第一位的是“积累经验,体验人生”约占 39.8%;而“丰富经验,派遣寂寞”约占 20.3%,从数字可以看出大学生更多的是为摆脱 孤独寂寞而爱,还有攀比而爱。喆说明大学生还没有真正认识到慎重对待爱强,寻找真爱对理想爱情、幸福家庭的意义,因此加强大学生恋爱动机的教育是非常必要的。

(三) 开放化

根据问卷调查你是怎样看待恋爱中的大学生发生的性关系,33.3%学生选择很正常、支持,17.4%选择反对,24.1%选择不反对,25.3%选择无所谓。平时各种报刊和网站披露高校周围的出租房,钟点房的报道中,我们不难看出,这些大学生的恋爱进一步发展就是性爱,说明追求感官刺激成了部分学生恋爱的目的和动机,他们忽略了男女恋爱的最终目的是依靠异性与自己成为一生精神寄托的实质,也严重成了目前许多大学生对自己和恋人责任感缺乏现象。

(四) 恋爱观轻率

当代大学生,观念日趋开放,态度趋于轻率。有些学生见异思迁,频繁更换对象。少数学生出现“三角恋”和“多角恋”甚至在同学之间造成感情纠纷,以致发生冲突,酿成悲剧。大学生恋爱中,往往追求爱情的浪漫,而忽视爱情的义务和道德,可见加强大学生思想道德教育的重要性。

四、在校生恋情存在的问题

(一) 自控力和受挫力较弱

大学生一旦陷入热恋中,自控力和耐挫力较弱,缺乏恋爱稳定性,往往不擅长控制自己的情感,任情感随意放纵,缺乏理智的驾驭能力。对恋爱对象过分依赖,稍有波折就痛苦万分,情绪失控,无法自拔,不仅对学习造成影音,个别心理承受能力较差的学生甚至造成爱情悲剧,伤害对方的,精神分裂,甚至自杀,这主要是由大学生成长经历和环境造成的。

(二) 爱情与学业相冲突

大学时期,正是积累知识、培养能力、成才立业的最佳阶段,大学生的天职是学习,肩负着振兴中华的责任,如何对待爱情与事业,如何处理好两者的关系,是大学生面临的一个重大问题。对大学生而言,谈恋爱必须以学业为基础,学习是爱强持久的动力,只有建立在共同理想和奋斗目标之上的恋爱关系才能经久不衰。大学生应该分清两者的主次关系,当恋爱与学习发生矛盾时,大学生应该克制自己的感情,以学习为重。只有用完成学业的具体行动去展示自己的聪明才智,体现自己的学识水平,才能获得社会的认可,爱情也就融入到事业之中,其价值才能够充分体现出来,而在现实中,往往很多学生因为谈俩

爱忽略学习，导致毕业时一事无成，前途渺茫。

（三）恋爱心理问题

大学生心理困惑来源于爱情的认知，恋爱的动机，恋爱问题的处理，以及分手后的情感恢复。根据问卷调查：如果对方提出分手，你会（1）坦然面对（2）死缠烂打决不放手（3）伤心欲绝，但只好接受（4）报复，其中 12.4%的同学选择死缠烂打决不放手，6.6%的同学会选择报复。如果失恋了，对你意味着（1）生活没有意义，学习没有动力（2）经验积累（3）无所谓，再找个（4）从此可以解脱，集中精神去学习，其中 14.2%认为失恋后生活没有意义，23.4%认为无所谓，再找个。由此可以看出我们需要加强大学生道德修养和意志锻炼，培养大学生驾驭自己的感情，控制自己行为的能力。

（四）经济问题

根据问卷调查，你认为每月的恋爱消费是多少可以承受？（1）300 以下（2）300-500 元（3）500-700 元（4）700-1000 元以上（5）1000 以上，其中 18.4%选择 700-1000 元以上，19.2%选择 1000 以上，为了引起异性的关注和赢得对方关心，有的学生出入各种高消费场合，大量买东西等等，加重经济负担。有些经济条件差的还不惜债台高筑，惶恐终日。

结 论

辅导员身处教育管理第一线，在贯彻落实好国家教育方针政策不可或缺，为国家和社会培养身心健康的合格建设者和可靠接班人是辅导员义务容辞的责任。高校辅导员对在校大学生恋爱危机预防、排查、干预等过程具有独特优势。首先，辅导员年龄大多与在校大学生年龄相仿，因此与学生沟通过程更易拉近师生间的心理距离。其次，辅导员与在校大学生相比，年龄稍长，不论人生观、世界观、价值观、心理成熟度和社会阅历等，较在校大学生更加成熟，因而学生更容易接受其引导和教育。再次，辅导员是学生朝夕相处的知心朋友，对学生的思想和行为的掌握比较充分，这样一来，就会及时发现、排查和干预大学生恋爱危机，并能及时对危机进行跟踪反馈。辅导员在作为学生德育工作的中坚力量，应当积极参与到大学生恋爱观教育的活动中来，作为大学生恋爱问题的预防者，排查疏导者和危机应对者。以下是笔者经过分析总结出辅导员正确处理大学生恋爱观问题的措施。

一、事前宣传、预防

首先，辅导员应加强大学生恋爱观的教育和宣传，帮助大学生树立正确的恋爱观。其次，定期召开主题班会，通过教育加强大学生应对和处理挫折的能力。再次，帮助大学生树立健全的恋爱观，告知学生，出现恋爱问题并影响到正常生活学习，应及时向老师家长咨询。

笔者认为，学生恋爱问题不但要在危机出现之时或之后及时干预，而且要重视和强调预防事先处理问题，辅导员既要动员和租住学生参加学校和班级的心理相关活动，更要在本班级建立预防机制，将学生发生恋爱危机的可能性降到最低，这就要求辅导员培养、选拔班干，发挥班干优势，通过班干掌握班级学生动向，把可能产生的恋爱危机解决在萌芽状态。

二、事中排查、处理

辅导员应加强与学生沟通交流，全方位掌握学生思想和心理动向，敏锐的发现学生存在的恋爱异常现象，这就要建立排查机制：首先要健全与学生的谈心机制，重点关注急停经济困难、单亲家庭或孤儿、性格孤僻学生、学生成绩不理想的学生、经常触犯校纪校规等特殊群体和个人。其次，建立班级心理档案库，同时提高辅导员自身对心理问题的识别能力，根据自身所掌握的心理学、教学知识，对有问题的学生应多加关注和观察，bong 进行经常性谈心。了解学生的思想动态。同时，充分运用网络手段了解学生动态，利用 QQ、微信等网络手段掌握学生的心理动态。另外，辅导员进宿舍，可以拉近与学生的距离，让学生对老师产生信赖，也可以通过观察，交流等发现问题隐患，及早做出应对，对于混合宿舍，人际关系比较紧张的宿舍没辅导员夜莺重点关注。总之，分析并及时识别和排查潜在的或现实的危机因素和情境，是应对大学生心理的问题。

每个辅导员面对的大学生群体，因而不可能随时关注每个学生的一举一动。加上恋爱问题的隐蔽性，使恋爱问题的可能性大大增强。一旦发生严重的心理危机，作为教育管理一线人员，必然要求辅导员在第一时间对时间有效应对，这就要求辅导员在接到突发事件后以最短的时间赶赴出发地，并根据情况采取现场处置、向上级汇报、与家长取得联系，取得班干部和学生的支持，引导舆论，做好相关记录，其目的是协调各方，妥善应对危机，从而将危机的影响和危害程度降到最小。

三、事后跟踪、反馈

在发现学生存在恋爱问题或发生危机后，作为辅导员，应在妥善应对危机事件的基础上，总结思考这一问题的原因，从中涉取 经验和教训，并对危机事件保持事后跟踪反馈，目的在于有效预防类似事件再次发生。

高校辅导员是与大学生接触最多的人、走的最近的人，承担着学生的日常 管理、心理辅导等多种职责，扮演者导师、管理者、医生、朋友等多种角色，应利用自己的优势在大学生恋爱问题上做好引导工作。总之，在恋爱教育问题上，引导大学生树立正确的恋爱观是关键中的关键。辅导员应坚持“以学生为本”的 思想，以一颗博爱的心，信任学生，尊重学生，激发学生动力，应道学生培养正确的爱情观。提供更多的让学生发挥兴趣和才能的天地那么大学生恋爱中的 很多问题必将会得到改善。

参考文献

- [1]刘彦华,李鑫,曾宪翠. 新时期大学生恋爱观的调查与思考[J]. 教育科学,2007
- [2]廖海华. 大学生恋爱观的分析及正确引导[J]. 衡阳师范学院学报,2005
- [3]蔡特金,马清槐. 列宁印象记[M]. 上海:生活·读书·新知上海三联书店,1979
- [4]向欣. 对当代大学生婚恋观教育的思考[J]. 现代教育科学(高教研究),2010
- [5]姚利民. 大学生婚恋观的调查与分析[J]. 思想教育研究,2003
- [6]赵冰洁. 大学生婚恋观的调查与研究[J]. 中国临床心理学杂志,2002
- [7]刘帅,张国顺. 论当代大学生的恋爱观[J]. 求知导刊,2018
- [8]姜中才,王婉婷. 论当代大学生的恋爱观[J]. 学园,2014
- [9]张梦洋. 论当代大学生恋爱观[J]. 山西青年,2017
- [10]陈伟. 当代大学生恋爱观的剖析[J]. 中国科技纵横,2010
- [11]程静. 浅析当代大学生的恋爱观[J]. 乐山师范学院学报,2003
- [12]山东大学团委主办,青春山大网站承办. 聚焦——青年成长问题系列调研[Z].2007(4).
- [13]巫昌祯,夏吟兰. 婚姻家庭法学[M]. 北京:中国政法大学出版社, 2007.8.
- [14]卫超. 当代大学生恋爱问题浅析[J]. 中国校外教育, 2009.
- [15]李琳, 李艳. 大学生恋爱心理分析和引导[J]. 科教文汇, 2010(5).
- [16]杨大文, 杨怀英. 婚姻法[M]. 北京:法律出版社, 1985.43.
- [17]张文质, 《生命化教育的责任与梦想》 华东师范大学出版社, 2004 年版
- [18]高海清, 《人就是“人”》 辽宁人民出版社 2001 年版
- [19]王北生, 《生命的畅想: 生命教育视阈拓展》 中国社会科学出版社 2004 版
- [20]叶澜、郑金洲, 《教育理论与学校实践》 高等教育出版社, 2000 年版
- [21]操申斌, 《论生命视角下高校德育工作的创新》 思想教育研究, 2006 年 8 月
- [22]Erikson E. Identity: Youth and Crisis[M]. New York: W.W. Nor. ton, 1968
- [23]Shulman S, Collins W A. Romantic Relationships in Adolescence: De.velopment Perspective: New Directions for Child and Adolescent De.velopment[M]. San Francisco: Jossey Bass, 1998

致 谢

感谢王媛老师帮助我组织全校辅导员帮助我完成大学生恋爱调查问卷, 感谢全体辅导员的配合, 为班级同学开展大学生恋爱观班会, 感谢王娜娜、吴俊雅提供学生的相关信息, 感谢陈一熙在完成报告过程中给与的指导。

邦德学院国际金融专业课程设置结构体系研究

项目负责人：马林

摘 要

教学计划是一个专业的纲领性文件，它决定了人才培养的质量和规格。本课题最主要的研究目的是进一步明确我院金融专业到底应该“教什么”，并着力将“十二五”国家级课程建设成果融入到我院金融专业的教学中。

此次修订教学计划是从邦德金融专业的实际出发，根据邦德学生的能力、认知特点和学习兴趣合理安排课程，重在培养学生的专业知识和职业技能，发挥高职学生的长处，激发学生的潜能，提高师生的满意度，使我校金融专业的办学水平在国内同类院校中处于领先地位。

关键词：教学计划；方案调整

Abstract

Teaching plan is a professional programmatic document, which determines the quality and specifications of personnel training. The main purpose of this research is to further clarify what should be taught in the financial specialty of our college, and to integrate the achievements of national curriculum construction in the 12th Five-Year Plan into the teaching of the financial specialty of our college.

The revised teaching plan is based on the reality of our major, students'abilities, students'cognitive characteristics and learning interests, arranging courses rationally, focusing on training students' professional knowledge and vocational skills, giving full play to the strengths of Higher Vocational students, stimulating students'potential, improving teachers' and students'satisfaction. The new teaching plan will put our major in a leading position in the same kind of colleges in China.

Key Words: Teaching plan; Program adjustment

引 言

一、研究意义

教学计划是一个专业的顶层设计，阐明了一个专业应该开设哪些课程，这些课程开设的先后顺序，并确定每一门课程的学时数。因此，教学计划是一个专业的纲领性文件，它决定了人才培养的质量和规格。

目前，邦德学院国际金融专业每年招收的新生人数都在 100 人左右，2018 年更成为我校经管学院新生人数最多的专业。学生、家长和学校都对金融专业抱有很大的期望。因此必须下大力气搞好金融专业的专业建设，而做好专业建设的最有效途径就是制定一份定位准确、符合人才培养规律的教学计划。本课题的研究成果必将进一步提升我院国际金融专业的办学质量。

二、研究目的

1、进一步明确金融高等职业教育的办学定位。

高等职业教育的办学定位是培养一线高技能应用型人才。因此不能把高职教育办成本科教育的浓缩版，更不能把高职教育办成职业资格证书的考证辅导班。本课题最主要的研究目的是进一步明确高职金融教育到底应该“教什么”。

高职院校金融专业的教学重点不是让学生掌握金融学、经济学的基础理论，因为这些内容超出了高职学生的接受能力，也背离了职业教育的方向。研究者认为当前邦德学生中存在的厌学情绪与课程设置不合理有一定的关联。同时，现有教学计划中的部分教学内容与高职学生未来可能从事的工作关系不大。

因此，此次修订金融专业的教学计划是从邦德的实际出发，根据邦德学生的实际能力、认知特点和学习兴趣合理安排课程，重在提高学生的职业知识和职业技能，发挥高职学生的长处，激发学生的潜能。

2、将“十二五”国家级课程建设成果融入到我院金融专业的教学中。

“十二五”期间，浙江金融职业学院、山西财政税务专科学校等院校和中国农业银行、浙商银行等金融企业合作，完成了高等职业教育金融专业教学资源库和一系列国家级规划教材。我校应当充分利用这些优质的教学资源，使邦德金融专业在短期内达到国内一流水平。

3、提高我院金融专业师生的满意度。

教学过程是由教师与学生共同完成的。研究者认为，优化课程设置一方面可以提高一线教师的工作积极性和满意度；另一方面，一份科学合理的教学计划能够让学生学到实实在在的职业技能，并在学习过程中找到乐趣，找到自信。

三、研究步骤

1、查阅“十二五”职业教育金融专业国家级规划教材。

通过阅读这些优质教学资源可以使研究者在短时间内掌握国内金融职业教育的最新研究成果和发展方向，进一步明确金融高职教育到底应该“教什么，怎么教。”

2、教师分析当前教学中存在的突出问题。

本课题的主要成员均在我院金融专业执教多年，教学经验丰富。课题组成员针对当前教学中存在的突出问题提出了建议和解决方案。

3、在邦德学院 2018 级金融专业教学计划的基础上进行修订。

邦德学院金融专业历任专业主任和主讲教师都为教学计划的制定和完善做了有益的探索。但时代在发展，技术在革新，研究者认为有必要对现有的 2018 级金融专业教学计划进行修订。本研究是在邦德学院 2018 级金融专业教学计划的基础上完成的。

职业基础课调整方案

一、建议增加学时数的课程

1、《经济学基础》增加 16 学时。

在现行的教学计划中《经济学基础》是 48 学时，主要用于解释经济学的概念和原理。由于课时数的限制，能够用于案例分析的课时数明显不足。

教学实践表明，希望纯粹通过理论讲授使学生在知识和能力上得到大幅度提升是非常困难的。只有通过案例和场景才能够把抽象的概念还原为具体现实，增强大学新生的学习热情和信心，实现本课程教学从理论到实践，从抽象到具体，变知识为能力的跨越。因此，本课程的重点应放在理论运用上。

综上，增加的这 16 学时课时主要用于讲授如何运用经济学的理论分析实际问题，让学生将理论与实际相结合，做到理实一体化。

2、《会计学基础》增加 16 学时。

《会计学基础》是金融专业学生重要的职业基础课，本课程的学习成效直接影响到后续课程的教学质量。例如：学生在学习《证券投资理论与实务》、《公司理财》等职业技术课时需要经常阅读、分析会计报告，并以此作为投资决策的依据。

2018 级教学计划中，《会计学基础》是 48 学时。主讲教师讲解完筹集资金业务核算、供应过程业务核算、生产过程业务核算、销售过程业务核算以及财务成果核算后，就没有课时为学生讲解有关会计报告的内容。这样就给学生学习《证券投资理论与实务》、《公司理财》等后续课程造成不小的困难。

因此，研究者建议本课程增加 16 学时，主要用于讲授资产负债表、利润表等会计报告

的作用及其编制方法。

二、建议开设新课《银行票据》，32 学时。

1、增设《银行票据》的理由

有关银行票据方面的知识是金融专业学生必须熟练掌握的基本技能，也是学生学习《商业银行柜台业务》、《会计学基础》等后续课程的基础。研究者发现，绝大部分金融专业学生对银行票据方面的知识一无所知。即便个别在中职学校学习过银行票据的学生也存在基础不扎实、实操能力差等问题。因此，研究者建议在第一学期增加一门课《银行票据》。

2、《银行票据》的主要教学内容

项目一 支票业务

模块一 支票结算的基本规定

模块二 单位内部对支票结算的管理

模块三 支票结算的基本程序

模块四 签发与办理现金支票

模块五 签发与办理转账支票

项目二 银行汇票业务

模块一 银行汇票的特点

模块二 银行汇票结算的程序

模块三 银行汇票结算的注意事项

项目三 银行商业汇票业务

模块一 商业汇票的种类

模块二 银行承兑汇票业务

模块三 商业承兑汇票业务

项目四 银行本票业务

模块一 申请银行本票

模块二 签发本票

模块三 单位收到银行本票的处理

三、建议删除《金融英语》

研究者认为专业英语的学习需要在某一个具体的、特定的情境中进行。例如，学生在《国际结算》课上学习用英文填写支票、本票和汇票往往能够取得较好的教学效果。同理，学生只有通过学习《国际贸易实务》才能够理解各种英文单证（保险单、商业发票、海运提单、信用证等）的含义。

教学实践表明单独开设一门《金融英语》的教学效果不理想。研究者建议将金融英语

的教学融入到每一门专业课的教学之中。

四、其他

- 1、建议将《跨境电商实务》调整为专业选修课。
- 2、建议将《金融服务礼仪》调整为职业基础课。
- 3、建议将《保险理论与实务》、《金融产品营销》调整为职业技术课。

职业技术课调整方案

一、建议开设的新课程

- 1、建议开设新课《商业银行会计》，48 学时。

(1) 增设《商业银行会计》的理由

第一，本课程的教学内容能够让学生更深入地了解商业银行业务及其工作流程，为后续课程《商业银行经营管理》的学习做必要的准备。

第二，加深对重要金融理论的理解。本课程涉及到的企业与商业银行之间的票据贴现业务、商业银行与中央银行之间的再贴现业务、商业银行之间的转贴现业务等教学内容，正是货币政策理论在实践中的具体应用。

第三，上海浦东发展银行是我校金融专业重要的校企合作单位，每年有不少毕业生在浦发银行实习、就业。浦发银行希望我校加强有关银行票据、银行会计方面的教学，使得学生毕业后能在短时间内适应浦发银行的工作。

(2) 《商业银行会计》的主要教学内容

项目一 单位存款业务

模块一 单位活期存款业务账户开立、存取和结息

模块二 单位定期存款业务的开户、销户和结息

项目二 支付结算

模块一 汇兑业务的汇出与汇入

模块二 委托收款业务的托收、付款与收款

模块三 托收承付业务的托收与承付

项目三 票据业务处理

模块一 转账支票的付款与收款

模块二 银行汇票的签发、兑付与结清

模块三 银行本票的签发、兑付与结清

模块四 商业承兑汇票与银行承兑汇票的付款与收款

项目四 贷款和票据贴现业务

模块一 单位贷款的发放、收回和利息计算

模块二 贴现款发放与到期收回

项目五 单位外汇业务

模块一 结汇、售汇和套汇

模块二 单位外汇存款存入与支取

模块三 短期外汇贷款发放与收回

项目六 资金汇划与资金清算业务

模块一 系统内资金汇划与资金清算

模块二 跨系统资金汇划与清算业务

项目七 金融机构往来业务

模块一 商业银行与中央银行往来业务

模块二 商业银行之间往来业务

2、建议开设新课《房地产估价》，32 学时。

(1)、增设《房地产估价》的理由

商业银行与房地产业的联系紧密，商业银行既有个人房贷业务，又有向房地产企业发放贷款的业务，且涉及的金额较大。因此，银行在发放贷款之前必须对房地产的价值作出较为准确的估计。金融专业的毕业生应该掌握房地产估价的基本方法，并具备撰写房地产估价报告的能力。

(2)、《房地产估价》的主要教学内容

项目一 房地产估价方法

模块一 房地产价格及其影响因素

模块二 房地产估价的程序与方法

项目二 市场法

模块一 市场法的基本原理

模块二 市场法估价操作步骤

模块三 市场法的应用举例

项目三 收益法

模块一 收益法的基本原理及操作步骤

模块二 净收益的求取

模块三 收益法的应用举例

项目四 房地产估价报告

模块一 房地产估价报告的基本内容

模块二 房地产估价报告错误分析及改错举例

二、建议删除的课程

1、建议删除《财政学理论与实务》。

财政学的主要内容是：市场失灵与政府职能；财政支出（政府行政支出、国防支出，文教科卫支出、社会保障支出）；财政收入（税收制度）；政府预算。

显而易见，在高职院校金融专业开设《财政学理论与实务》是不合适的，建议删除。

2、建议删除《金融法规》。

研究者发现有关证券的发行、交易方面的法律法规已经包含在《证券投资理论与实务》之中。同样，与财产保险、人寿保险有关的法规是《保险理论与实务》重要的组成部分。《商业银行柜台业务》、《商业银行会计》等课程的教学更是严格按照银行业的有关规定进行的。

为了减少教学内容不必要的重复，研究者建议删除《金融法规》。

三、建议将《互联网金融》调整为专业选修课。

专业选修课调整方案

一、建议删除《会计电算化》和《应用文写作》。

1、金融专业的教学目标是培养学生阅读和分析会计报告的能力，并要求学生在此基础上作出决策。《会计电算化》只是一门介绍记账软件操作方法的课程，与金融专业的培养目标关系不大。建议删除《会计电算化》。

2、将《应用文写作》列为学生的公共选修课更为合理。

二、建议将《互联网金融》和《跨境电商实务》列为专业选修课。

1、《互联网金融》发展迅猛，未来有可能继续改变人类的生产和生活方式。金融专业的学生渴望了解这些新生事物。

但《互联网金融》中有关网络借贷、股权众筹、互联网金融监管和大数据等领域尚处于起步阶段，且这些领域本身存在很多问题。因此《互联网金融》还不成熟，只能将其列为金融专业的专业选修课。

2、《跨境电商实务》能够让金融专业学生了解有关跨境电商收款的规则和途径，开拓学生的视野。同时，通过《跨境电商实务》的学习，学生能够获得不少经商的经验，为学生今后的创业打下基础。因此，研究者建议将《跨境电商实务》列为金融专业的专业选修课。

附录一 国际金融专业课程设置和教学进度表（建议稿）

课程性质	课程编号	课程名称	学分	总学时	学时分配		各学期周学时分配					
					课程教学	实训 实验	一	二	三	四	五	六
							16周	16周	16周	16周	15周	15周
公共基础课	1	形势政策	1	8	8		√	√	√	√		
	2	国防军事理论	(2)	(32)	(32)		√					
	3	大学生就业与创业指导 (在线课程)	1	16	16				√			
	4	心理健康教育	1	16	16		√					
	5	思想道德修养与法律基础	2	32	32		2					
	6	毛泽东思想和中国特色社会 主义理论体系概论*	3	48	48			3				
	7	大学英语*	12	192	138	54	6	6				
	8	体育	4	64	8	56	2	2				
	9	计算机应用基础*	4	64	32	32	4					
		小计		28	440	298	142	14	11			
职业基础课	10	经济数学	3	48	48		3					
	11	经济学基础 *	4	64	40	24	4					
	12	银行票据	2	32	12	20	2					
	13	金融服务礼仪	2	32	24	8		2				
	14	会计学基础 *	4	64	40	24		4				
	15	金融学概论 *	3	48	40	8		3				
	16	统计学基础	2	32	26	6		2				
	17	国际贸易实务	3	48	42	6			3			
	18	经济法概论	3	48	42	6			3			
		小计		26	416	314	102	9	11	6		
职业技术课	19	证券投资理论与实务*	4	64	46	18			4			
	20	保险理论与实务*	3	48	42	6			3			
	21	国际金融 *	3	48	42	6			3			
	22	商业银行会计	3	48	30	18			3			
	23	房地产估价	2	32	16	16				2		
	24	期货交易理论与实务*	3	48	32	16				3		
	25	公司理财*	3	48	42	6				3		
	26	个人理财	2	32	24	8				2		

	27	金融产品营销	2	32	26	6				2		
	28	国际结算	3	48	40	8				3		
	29	商业银行柜台业务	2	32		32				2		
	30	商业银行经营管理*	3	48	42	6				3		
	小计			33	528	382	146			13	20	
公共选修课	1	(任选一门) 面授课程: 中国饮食礼仪和食俗; 动漫日语; 中式糕点工艺欣赏 在线课程: 中国传统文化; 经典诗文诵读与赏析; 食品安全与日常饮食; 影片精读	1	16	16			√				
	2	(任选一门) 面授课程: 流行歌曲演唱; 西式糕点工艺欣赏; 法语入门 在线课程: 经典影视片解读; 经典导读与欣赏; 后现代经典影视; 西方音乐人文赏析; 创业管理一易学实用的创业真知	1	16	16			√				
	小计 (2 学分)			2	32	32						
专业选修课	1	跨境电商实务	3	48	40	8				3		
	2	互联网金融	2	32	24	8				2		
	小计 (5 学分)			5	80	64	16			3	2	
集中实践课	1	军训	2	60		60	2 周					
	2	公益活动实践	1	30		30	1 周					
	3	社会认知实践	1	30		30		1 周				
	4	校外综合实习	15	450		450					15 周	
	5	毕业实习	15	450		450						15 周
	小计			34	1020		1020					
总计 (课程+实践环节)			128	2516	1090	1426	23	22	22	22		

附录二 2018 级国际金融专业课程设置和教学进度表

课程性质	课程编号	课程名称	学分	总学时	学时分配		各学期周学时分配					
					课程教学	实训 实验	一	二	三	四	五	六
							16周	16周	16周	16周	15周	15周
公共基础课	1	形势政策	1	8	8		√	√	√	√		
	2	国防军事理论	(2)	(32)	(32)		√					
	3	大学生就业与创业指导 (在线课程)	1	16	16				√			
	4	心理健康教育	1	16	16		√					
	5	思想道德修养与法律基础	2	32	32		2					
	6	毛泽东思想和中国特色社会 主义理论体系概论*	3	48	48			3				
	7	大学英语*	12	192	138	54	6	6				
	8	体育	4	64	8	56	2	2				
	9	计算机应用基础*	4	64	32	32	4					
		小计		28	440	298	142	14	11			
职业基础课	10	经济数学	3	48	48		3					
	11	经济学基础 *	3	48	40	8	3					
	12	统计学基础	2	32	26	6	2					
	13	跨境电商实务	3	48	40	8		3				
	14	会计学基础 *	3	48	32	16		3				
	15	金融学概论 *	3	48	40	8		3				
	16	保险理论与实务*	3	48	42	6			3			
	17	经济法概论	3	48	42	6			3			
	18	金融产品营销	2	32	26	6			2			
	19	国际贸易实务	3	48	42	6			3			
	20	金融英语	3	48	42	6			3			
	小计		31	496	420	76	8	9	14			
职业技术课	21	证券投资理论与实务*	4	64	46	18			4			
	22	财政学理论与实务	2	32	24	8		2				
	23	国际金融 *	3	48	42	6			3			
	24	期货交易理论与实务*	3	48	32	16			3			
	25	互联网金融	2	32	24	8				2		

	26	商业银行经营管理*	3	48	42	6				3		
	27	公司理财*	3	48	42	6				3		
	28	金融法规*	2	32	26	6				2		
	29	金融服务礼仪	2	32	24	8				2		
	30	个人理财	2	32	24	8				2		
	31	国际结算	3	48	40	8				3		
	32	商业银行柜台业务	2	32		32				2		
	小计		31	496	366	130			2	10	19	
公共选修课	1	(任选一门) 面授课程: 中国饮食礼仪和食俗; 动漫日语; 中式面点工艺欣赏 在线课程: 中国传统文化; 经典诗文诵读与赏析; 食品安全与日常饮食; 影片精读	1	16	16			√				
	2	(任选一门) 面授课程: 流行歌曲演唱; 西式面点工艺欣赏; 法语入门 在线课程: 经典影视片解读; 经典导读与欣赏; 后现代经典影视; 西方音乐人文赏析; 创业管理一易学实用的创业真知	1	16	16			√				
	小计 (2 学分)		2	32	32							
专业选修课	1	应用文写作	2	32	20	12	2					
	2	会计电算化	2	32	10	22				2		
	小计 (4 学分)		4	64	30	34	2				2	
集中实践课	1	军训	2	60		60	2 周					
	2	公益活动实践	1	30		30	1 周					
	3	社会认知实践	1	30		30		1 周				
	4	校外综合实习	15	450		450					15 周	
	5	毕业实习	15	450		450						15 周
	小计		34	1020		1020						
总计 (课程+实践环节)			130	2548	1146	1402	24	22	24	21		

参考文献

- [1]郭福春. 金融基础. 北京: 高等教育出版社, 2014 年
- [2]董瑞丽. 商业银行柜台业务. 北京: 高等教育出版社, 2014 年
- [3]吴胜. 商业银行会计. 北京: 高等教育出版社, 2014 年
- [4]王艳君. 金融服务营销. 北京: 高等教育出版社, 2014 年
- [5]康建军, 黄海沧. 证券投资实务. 北京: 高等教育出版社, 2014 年
- [6]肖举萍, 黄素. 保险实务. 北京: 高等教育出版社, 2014 年
- [7]章安平, 汪卫芳. 国际结算操作. 北京: 高等教育出版社, 2014 年
- [8]王华. 金融服务礼仪. 北京: 高等教育出版社, 2014 年
- [9]陆明祥, 杨则文. 银行授信业务. 北京: 高等教育出版社, 2014 年
- [10]武飞. 银行产品. 北京: 高等教育出版社, 2014 年
- [11]苗长川, 张宗民. 房地产估价. 北京: 清华大学出版社, 2011 年
- [12]周丽华, 张婉婷. 出纳岗位操作实务训练. 厦门: 厦门大学出版社, 2015 年
- [13]缪代文. 微观经济学与宏观经济学. 北京: 高等教育出版社, 2017 年
- [14]赵丽生. 基础会计. 大连: 东北财经大学出版社, 2016 年

后 记

研究者自进入邦德经济管理学院从事教学工作以来, 始终得到院领导的关心和培养, 曾先后两次前往英美高校访学、考察。研究者对此心怀感激, 希望以实际行动回报学校。想来想去, 研究者认为修订完善我校金融专业的教学计划是一件很有必要、很有意义的事情。因此, 研究者从去年 12 月份开始构思并阅读了大量的国家级、省部级课程建设的成果, 并结合自己在邦德执教的经验, 对我校金融专业的教学计划提出了修订意见。

研究者认为当前高职院校金融专业的教学现状不容乐观。这其中固然有学生学习态度、学习习惯方面的原因, 但作为教育工作者应该认识到高职院校在课程设置、教学内容、教学方法等方面也的确存在不少问题。

研究者希望在明确办学定位和发展方向的基础上, 继续探索教学内容和教学方法的改革, 使我校金融专业的办学水平在国内同类院校中处于领先地位。

高职院校《物业管理实务》教材编写的思考

项目负责人：孙玮

摘 要

高职教材的编写既要体现高职特色，又要兼顾行业人才培养的规格。本文以一线课堂的教学感受为出发点，基于使用、适用、实用的视角，对如何拓展高职院校后现代型《物业管理实务》教材编写建设内涵，编写出符合高职特色、时代需求和物业服务企业岗位要求的《物业管理实务》教材提出几点思考和建议。

关键词：高职院校特色 物业管理实务 编写思考

教材是课程教学的内容载体，它是依据课程标准编制的、系统反映学科内容的教学用书，是组成教学过程的基本要素，是师生教与学的共同指南。教材具有传承人类文明的功能，它是课程标准的具体化，它不同于一般的书籍。科学适用的高职教材，对改变课堂教学、培养高职特色的优秀人才起着举足轻重的作用。本文旨在探析高职教育中物业管理专业核心教材《物业管理实务》的编写。

一、《物业管理实务》教材编写建设的必要性

万物互联的新时代已经来临，它正在狠狠地改变着世界。它给传统企业带来的是冲击、革命甚至是颠覆。在这样的时代背景下，在行业重组和蜕变的过程中，物业服务企业从“鸡肋”变身“鸡腿”的杀手锏是什么？

为此笔者走访了上海十余家全国百强物业服务企业，这些企业的相关负责人一致认为：此次升级转型的秘诀就是强烈的自我变革和自我进化能力，而这变革和进化能力的关键则是企业人才梯队配套建设的问题。虽然“后现代物业”已来，但物业管理行业目前仍未走出“劳动密集”的轨道，特别是近年走上高速发展道路以来，人才梯队配套建设的问题更是成为物业服务企业进步、行业提升的瓶颈和束缚。行业跨界转型升级，人才是关键核心，人才培养质量与行业人才要求之间的矛盾依然很大。这就给高职院校物业管理专业的人才培养提出了更高、更新的要求。高质量的教材是实现高职院校人才培养目标的基本保证。目前已有的高职院校物业管理专业的教材内容还停留在传统物业管理服务阶段，已经不能满足后现代物业服务企业人才培养的规格。特别是作为物业管理专业核心教材《物业管理实务》的编写迫切需要建设性思考，这是时代发展的需要，是行业发展的需要，更是高职院校物业管理专业人才培养和自身建设发展的需要。

二、《物业管理实务》教材的现状和存在的问题

通过对目前已出版的高职《物业管理实务》教材的综合分析可以看出，目前该教材编写的现状和存在的主要问题有如下几方面：

1、缺乏适合高职特色和行业人才培养需求的《物业管理实务》精品教材。

我国的高职教育起步晚，物业管理专业起步晚，高职物业管理专业起步更晚。《物业管理实务》教材编写人员还未走出传统教材编写的思维习惯，教材内容缺乏精确定位，缺少对行业及企业的实际调查和深入了解，编写的教材重数量不重质量和高职特色。目前高职院校物业管理专业《物业管理实务》教材版本不少，笔者初步统计了一下，2005 年至今大概有近 20 个出版社出版了 22 本该教材：2005-2010 年间出版了 6 本、2010-2015 年间出版了 9 本、2015 年以后出版了 7 本。从上面数据可以看出，教材的有无问题基本解决，教材的文字本身也没有问题，但是教材的知识内容却与当前的高职教育目的和行业人才规格要求相差甚远。上述 22 本《物业管理实务》教材其整体上缺乏高职特色，部分教材可以说是本科教材或者高专教材的简化、翻版，其在内涵上这些教材也并无本质区别，都是注重基础理论系统性和完整性，应用能力和技能训练的比例极低甚至“零”。无法体现以应用能力、技能培养为中心的高职育人特色，无法实现“有大学文化水平的能工巧匠”的高级应用型、技能型的高职教学任务，制约了高职院校物业管理专业的发展和人才培养，至于精品教材更是无从谈起。

2、《物业管理实务》教材内容与行业实际脱节，理论性强、外新内旧，实用性不强。

通过对该教材现有版本的分析研究，不难发现大多数该教材的编写者都是在校的“纯校园”老师，而且这些纯校园作者大部分还是其它专业转型到物业管理专业的。这些编写者对物业管理实务的了解基本来源于之前已有的物业管理类教材的参考，没有直接深入物业服务企业管理和服务的工作实践，缺乏对物业服务企业一线实际工作情况的了解，缺乏对职业岗位群所需专业知识和专业能力的精确分析，更是缺乏对岗位实际工作经验的总结和积累。从而导致教材内容的滞后、脱离实际。随着当前社会经济的飞速发展及物业行业产业结构的变革，随着互联网+、后现代物业时代的到来，物业专业知识的更新与教材内容的陈旧这一矛盾日趋明显。笔者通过对 22 本已有该教材的分析发现，这些教材基本上都是对传统物业的日常管理进行了理论上的编写，教材内容中的管理实务基本停留在 21 世纪初的物业管理企业阶段；实践性的内容基本空白，缺少针对性的典型案例分析、任务引领；内容罗列情况严重；习题设计基本是理论性十足的填空、选择、简答题等，可操作性微弱。前述的 22 本教材虽然有三分之一是 2015 年以后出版的，但这“三分之一”基本是换汤不换药，要么是旧版的直接再版要么是旧版的简单翻新，对于个性化、智能化、增值化、互联网+、物联网等后现代物业模式多元化服务管理的知识内容基本没有涉及，应用能力、技能培养的内容依然缺失。

3、《物业管理实务》教材是“一个独立的存在”。

笔者是工作在物业管理专业教学一线的教师，任教物业管理专业的骨干核心课程。在多年的教学过程当中，通过各门课程教材对比研究发现《物业管理实务》教材在物业管理专业中是“一个独立的存在”，这种“独立”主要体现在三方面。

一方面，该教材没有与物业专业其它课程教材融会贯通，缺乏学科关联性，行业共有的规律性特征不强，部分教材内容地域性严重（南北方教材互不适用）。从而导致物业专业中不同课程教材之间的内容重复，或者对同一概念或者知识点的界定完全不同甚至存有很大的差异。比如同一出版社出版的《物业管理实务》和《物业管理概论》两本教材中都有对“物业”这个概念进行定义，在《物业管理概论》中“物业”的概念是从广义和狭义的角度去明确定义的；而在《物业管理实务》当中，编者从香港李宗镔法官在《香港房地产法》中为“物业”做的解释是什么到国家住建部发布的《房地产业基本术语标准》（JGJ/T 30-2003）中对“物业”的概念表述是什么进行了叙述，但始终没能给出一个明确的定义；导致同一概念在不同物业课程教材中没有统一界定，缺乏科学性，严重影响教学效果和教材的权威性。

另一方面，物业管理专业作为高职院校的一门专业开设时间不长，教材尚未形成一个完整的体系，教材种类尚不齐全，造成物业管理实务类教材“独存”的局面。笔者经过对物业管理专业其它课程教材的探索研究发现，除了物业管理实务类教材外，该专业的传统课程教材如：物业实训类教材、住宅小区物业管理、写字楼物业管理、住宅小区绿化管理、物业设备设施管理、民用建筑结构等几乎绝迹了，特别是近几年（2010年以后），上述课程面临教材难觅的境界。即使个别课程可以找到15年以后出版的教材，但那也是2010年以前发行后的重新印刷，此类教材的编写出版基本集中在2005-2010年之间。此外，该专业“后现代”物业管理服务类的课程教材空缺，如物业管家服务管理、智会社区服务、物业增值服务管理等教材尚未问世。

第三、物业管理实务教材的配套资源缺失，教材形式呆板，无法适应新的教学方式和方法。

教材不仅是课题教学内容的直接体现，还在一定程度上体现出教学理念、教学方法和手段等。现有的《物业管理实务教材》大多是传统式教材编写体系的产物即纸质课本，教材配套资源：影像资料、网络资源、电子资料等几乎空白，即使有的实务教材配有教学课件，也只是简单的纯文字移步到PPT上去而已，只适合传统的教学方法——教师讲授为主，学生听讲记录为辅。这种文字多、理论多、概念多的传统版纸质教材抑制了教师运用新时代的教育技术、教学方法的积极性和主动性的发挥。此外，教材中忽略了对学生的引导，忽视了学生自主思考的需求。教材中很难见到任务引导型案例分析，即使有案例，也只是简单的文字陈述，如何引导学生分析问题、解决问题的关键内容缺失。这就阻碍了“以学

生为主体，以教师为主导”的教育理念在课堂教学中的贯彻和实施。

三、《物业管理实务》教材编写的建议、思考。

1、教材编写的过程中，须结合实际探索思考学科型普通高等教育与高职教育《物业管理实务教材》的异同。

高等职业教育是我国高等教育的重要组成部分，是我国职业教育体系中的最高层次教育，肩负着为社会经济建设与发展培养人才的使命。高等职业教育与学科型普通高等教育在人才培养的计划、模式、途径、方法等诸多方面存在的很大差异，二者在高等教育的过程中各自扮演着不同的育人角色，肩负着不同的社会使命，二者对受教育者所使用的课程教材既有联系又有质的区别。

(1) 学科型普通高等教育中该教材的侧重点是：学科体系相对完整、重系统性、结构体系层次性强、相对以理论教学为主要教学手段；教材定位是：学科核心知识。

(2) 高职院校中该教材的侧重点是：学科体系相对独立、重实用性、具有跳跃性、结构体系平行性强、理论教学与实践教学并重、更加注重以“实践”教学作为主要教学手段；教材定位是：职业岗位群。

2、规范教材编写的“原始”依据和标准，确保同一知识点在不同教材中的准确度；重视该教材的编写与本专业其它课程教材内容保持连贯性、系统性。

《物业管理实务教材》是物业管理专业的核心教材，该教材中体现出的行业技能标准应该与国家人力资源和社会保障部门的技能鉴定标准相吻合，防止出现知识、技能界定模糊、不准确、不统一，缺乏权威性的尴尬。在重视编写标准的同时，还应该突出该教材内容的系统性。编写该门教材需要从物业管理专业的整体要求出发，既要考虑这门教材的完整性，也要兼顾这门教材在整个专业中的位置以及与其它教材的融会贯通。也就是说《物业管理实务》教材在编写的过程中，不仅要体现自身特点，突出主要知识点，而且还要注意避免与其他教材内容上的重复。这就要求作者在编写教材的过程中，需要全面掌握物业专业内各课教材的主要知识点，及时关注行业、企业的各项技能标准、发展动态，及时学习各相关兄弟院校最新的课标、课改成果等以教促编，这样才能编写出极具标准性、系统性和连贯性的《物业管理实务》教材。

3、《物业管理实务》教材编写的思维、定位须符合高职教学的目的和后现代物业发展模式对人才规格的需求。

高职院校的物业管理专业是一个实践性很强的专业，用传统的理论知识教授为主、实践教学为辅的培养方法，已经无法培养出合格的行业从业者。高职物业管理专业的课程内容应在理论知识够用的基础上，着重培养学生的专业技能和管理服务能力，使学生掌握岗位的基本职责及所需的基本素养与技能，为就业打下坚实的基础。这就要求在教材编写的

思维和定位上,应注重教材的内容密切联系岗位实际,与当前的社会、工作和生活紧密融合,选用的案例应紧跟行业的步伐,并能够体现物业管理岗位的操作实务,使学生熟悉岗位职责要求、工作任务流程及业务操作,并能够学以致用。后现代物业行业内外的激烈竞争要求从业人员不仅需要具备专业知识和实用技能,还需要具备一定的与专业相关的能力素养,如专业创造能力、职业应变能力、组织协调能力等。因此,教材内容除满足物业管理岗位对技术、技能、实操的基本要求外,还需要考虑学生毕业后的可持续发展。鉴于物业管理行业管理和服务对象即有“物”也有“人”的多样性,故对从业者的素质要求也相对较高。所以,高职类物业管理实务课程也不能一味的看重岗位技能轻理论知识,也不能简单地用案例教学、实践教学来取代理论知识的教学。这就要求教材编写的过程中,既应考虑培养学生理论知识与岗位能力、技能的相结合;还要考虑教材内容覆盖的知识、技能和素质具有前瞻性,增强学生的适应力、竞争力,为学生的可持续发展夯实基础。

4、《物业管理实务》教材从编写程序到内容的正确打开方式应该是“从实践中来,再回到实践中去。”

首先,实务教材的编写程序应该是“从企业中来,再回到企业中去”:企业专家进校园与编者共同探讨该教材编写的整体思路→编者到企业考察学习、实践锻炼、收集资料→编者制定教材编写大纲并请企业专家指导→开始编写教材并随访企业及企业专家→教材初稿完成后请企业专家指导核定→教材定稿完成。经过上述顺序编写出来的教材,既具有高职物业管理实务教材的特色,又保证了该教材理论联系实际的紧密度,并及时准确反映出物业服务企业各实务岗位的最新职责和技能要求,实用性高。同时这样做不仅提升了实务课程教师的双师素质,还能更好的贯彻推动“深化产教融合、校企合作”的高职教育办学模式的发展。

其次,物业管理实务教材的编写内容必须“从工作中来,再到工作中去”。美国著名教育家杜威认为“所谓教材,就是在一个有目的情境的发展过程中所观察的、回忆的、阅读的和谈论的种种事实,以及所提出的种种观念。”所以我们在编辑该教材内容的时候需要以物业服务企业的实际工作过程为参照点,紧密贴合物业服务企业的岗位工作实际和人才需求的标准,将行业的最新知识点写进教材中,增强学生对物业服务企业工作实况的客观感受。比如物业设备设施管理章节可以这样进行编写:概念、概述→所属部门、部门组织架构、规章制度及部门岗位职责→部门中各工作岗位的职责、岗位技能要求、工作流程、纵横向工作关系→设备设施管理任务的具体内容及实施→实例工作任务分析处理。这样的教材内容可以让学生在在学习中熟悉和掌握物业服务企业内部各岗位的实际工作内容、流程和关系,了解物业企业各与业主以及社会各部门之间的关系,有利于培养学生的工作思维,增强学生的责任意识,逐步完成学生从“我要知道什么”到“我要做什么”的转变,从而达到最大限度地培养学生职业能力的目标。掌握完整的工作过程对职业能力的培养至关重

要，同时也对他们日后就业工作岗位的选择具有很好的导向作用。

5、大力开发《物业管理实务》教材的配套资源。

什么是教材？教材是什么……《中国大百科全书》（教育卷）中是这样定义的：教材（subject matter）一般有两种解释：①根据一定学科的任务，编选和组织具有一定范围和深度的知识和技能的体系，它一般以教科书的形式来具体反映。②教师指导学生的一切教学材料。它包括教科书、讲义、讲授提纲、参考书刊、辅导材料以及教学辅助材料（如图表、教学影片、唱片、录音、录像磁带等）。教科书、讲义和讲授提纲是教材整体中的主体部分。

从上面的定义不难看出，教材不仅仅是一本纸质的教科书，还包括以教科书为中心的多种资源。“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。”一本精品教材自然离不开配套资源的支撑。从配套资源的内在来看，应重点考虑主体知识、教案、课件、案例及案例分析、习题试题库及答案、学习软件、自测（考试）软件及其他内容的开发。从配套资源的外显形式来区分，可以有主教材、辅教材、电子资料库（配套电子资料）、教学网站；或者划分为纸质教材、音像制品、电子资料、网络出版物等。上述教材配套资源既要有为教师提供教学参考的资料，也要有为学生提供学习指导的资料。同时，这些配套资源的开发能够在一定程度上改善物业管理实务类教材“独存”的现状，丰富课堂教学的方式方法和手段，强化高职特色的教育理念。

结 论

高职院校物业管理实务教材不同于普通本、专科教材，它必须以后现代物业行业发展的需要为导向，以学生应用能力培养为主线，按照新时代中国特色职业教育的要求进行编写。该教材的编写建设工作不是一朝一夕、一成不变、一劳永逸的，它需要我们编者紧跟时代发展的步伐，持续更新、不断整合、完善修改。这样编写出来的《物业管理实务》课本才能更适合行业实际，为行业培养出更好更多的实用型人才，让高职院校的物业管理专业教育更加适应我国物业行业产业结构调整的需要。

参考文献

- [1]陈侠：中国大百科全书（教育卷）中国大百科全书出版社
- [2]约翰·杜威：民主主义与教育，王承绪译，人民教育出版社
- [3]贾永梅：浅析改革高职教材：天津职业院校联合学报，2012（3）.
- [4]贺云华：物业管理教育发展要走市场细分之路，现代物业，2009（5）
- [5]李慧：高职教材体系建设中的问题与改革，中国农业教育，2011（01）
- [6]黄永安：高校办好物业管理专业的定位思考，现代物业，2007（3）
- [7]郭素，梅新：高职教材建设的可持续发展研究，昆明冶金高等专科学校学报，2011（02）
- [8]靳晶晶：高职院校物业管理专业课程建设与改革的思考，包头职业技术学院学报，2010（11）
- [9]程时兴：高职教材特色及其编写，武汉职业技术学院学报，2013（12）
- [10]雷振华：高职教材编写现状与出版趋势——以高职文秘专业教材为例，出版科学，2012（06）

致 谢

在论文和结题报告完成之际，我要特别感谢上海邦德职业技术学院的领导和同事们们的热情指导和悉心帮助，感谢物业 16 级 50 多名实习学生的实践工作反馈信息，为本课题研究提供了大量的可参考素材。此外在论文报告编写过程中，平日联系密切的几家上海当地的物业服务企业在我调研的过程中给予了我极大的帮助，在此表示真诚地感谢和深深的敬意。

感谢开题报告过程中，各位专家对本课题的指导和建议！感谢所有关心、支持、帮助过我的良师益友。最后向在百忙中抽出时间对本课题进行评审并提出宝贵意见的各位专家表示衷心地感谢！

微信公众平台在会计教学中的应用研究

——以《会计学基础》课程为例

项目负责人：徐艺真

摘 要

在当今媒体技术日新月异发展的时代，涌现出一大批有代表性的新媒体平台，微信以其零资费、方便、灵活、智能的优势成为现代人不可或缺的社交媒介。而微信公众平台这一功能的推出更是给几乎所有需要推广，共享资源，推送信息的各大行业提供了一个良好的平台。本文将《会计学基础》课程为例，探索如何将微信公众平台的多种功能与会计教学的课前、课中、课后三阶段充分融合起来，尽可能激发学生自主学习兴趣、课堂参与度，从而提高会计教学的教学质量，为学生未来工作岗位中的自主学习和专业能力的提高打下基础。

关键词：微信公众平台；会计学基础；会计教学

Application research of WeChat public platform in accounting teaching— —taking the course “Accounting Principle” as an example

Abstract

In the age of rapid development of media technology, a large number of representative new media platforms have emerged. Wechat has become an indispensable social media to modern people with its advantages of zero cost, convenience, flexibility and intelligence. Moreover, the functions of Wechat public platform especially offer a golden platform for almost all industries which need to be promoted, share resource and push information. This article takes the course “Accounting principle” as an example to explore how to combine various functions of Wechat public Platform with three stages of accounting class, namely before class, in the class and after class, aiming at trying to motivate students’ self-learning interest and class engagement., which in turn improves accounting teaching quality and establish a solid foundation for increasing self-learning and professional ability in the future career.

Key words: Wechat public platform; Accounting principle; Accounting method

引言

在近几年，信息化技能和新媒体的应用对各个行业产生了巨大影响，教育行业也不例外。在 2010 年和 2012 年，我国教育部门在颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020 年）》以及《教育信息化十年发展规划》中也大力强调了信息化技能对教育事业的积极推动作用。很多学校开始通过为某些课程建立微信公众平台等方式将教学中包括课件、语音、视频等各种教学资源整合并共享，提供知识点的讲解和分析，帮助同学自主学习，提高学习兴趣，以此增强学习效率和教育质量。其中效果较为显著的是语言类、新闻类和艺术类课程。

而针对于会计专业而言，微信公众平台的应用对教学和学习，同样有着很大的帮助。从专业角度来看，会计是一门需要知识性和实务操作能力兼具的课程，专业性极强，内容包含广泛，知识点和会计实务的操作技能随着经济社会的发展需求而调整，很多概念的理解较为抽象，需要大量操练、视频讲解、图文讲解等方法来辅助教学。另一层面，从学生群体来看，95 后和 00 后学生，他们对会计专业本身有兴趣并不多，大多数是家长的引导和选择，对会计的基本认知缺乏，因此起初的入门学习中适应能力比较弱。而且他们是在信息化时代下成长起来，偏向于使用手机、电脑、多媒体视频等方式学习。而微信公众平台以它普及性高，使用门槛低，操作便捷、内容呈现方式多元化，传播精准，可以在手机端和电脑端同时使用的特点，正好符合会计专业的对于教学资源要实时更新，精准讲解、音频和图文形式结合的需求，也迎合当下学生群体的学习模式，生活习惯和阅读习惯。

因此如何合理将微信公众平台的功能运用到会计教学中，高效的将教学资源有方法，有侧重的，以合适的方式呈现在微信公众平台是值得讨论研究的。

一、微信公众平台主要的教学支持功能

在将微信公众平台的功能运用到会计教学之前，我们有必要来尽可能的了解其实用功能，哪些功能更能在教学中方便投入使用。

（1）申请订阅号

微信公众号主要分为订阅号和服务号两种形式。前者意在为用户提供信息，可供个人申请。一般情况下，会计老师想要自行设立公众号，完成自己所受班级的微信公众平台，应该申请订阅号。它的特点在于每天（24 小时内）可以发送 1 条群发消息。发给订阅用户（粉丝）的消息，将会显示在对方的“订阅号”文件夹中。而服务号每月只能发送 4 条信息，不能方便教学使用。

（2）老师设置个人信息

管理者可设定微信公众号名称、头像、微信号，生成二维码，学生可通过搜索微信号或扫描二维码关注此微信公众号。

（3）社交功能

群发图片、文字、语音、音频、视频、等内容，关键字查询、与订阅用户互动交流，朋友圈分享，投票点赞等。

（4）数据统计

数据统计功能大致分为用户分析、图文分析、消息分析三类。用户分析查看任意时间段内用户数的增长、取消关注和用户属性等统计；群发图文消息分析，查看任意时间段内图文消息群发效果的统计，包括送达人数，阅读人数和转发人数等分析；消息分析可查看针对用户发送的消息的统计，包括消息发送人数，次数等分析。

二、学生对于微信公众平台教学使用的建议

以上是微信公众平台能够在教学中使用的功能，但要想将其功能最大化，我们有必要了解学生对于微信公众平台的信息呈现方式、有关内容设计等方面的偏好，并且针对学生在会计学习中碰到的问题，使得微信公众平台在教学中起到辅助，优化的作用。在此，本次研究以本校全体 18 级会计学生为样本，进行了问卷调查，内容如下：

（1）问卷样本

有关微信公众平台在会计教学中应用的问卷调查

1、进大学前是否学过相关会计知识，或者报名参加过会计学习的培训？

A、是 B、否

2、在会计学习中，你认为以下哪方面给你带来困难？（多选）

A、会计概念的理解与辨析
B、会计原理的记忆和运用
C、经济业务会计核算方面的问题
D、会计实务操作的问题
E、其他

3、你认为现如今会计教学有哪些地方存在问题？（多选）

A、课本内容过于专业化，理论化讲解比较难懂
B、书本内容有些过时，不能满足现在会计工作能力的需要
C、课后作业的疑惑得不到完整的解答，老师讲解内容跟不上
D、课堂的参与度比较低，老师讲的多，同学练得少
E、课堂内容有些枯燥，不容易提起兴趣
F、其他_____

4、你认为以下哪些会计的学习方法对你而言会更有效？（多选）

- A、课堂老师传统授课，老师讲，同学自行做笔记
- B、课堂讲练结合，小组讨论
- C、定期完成小组作业，并且以小组形式做课堂习题讲解报告
- D、老师辅助做难点重点的知识点总结
- E、其他 _____

5、如果将微信公众平台融入到会计教学中，请问你希望平台中的教学资源包括以下哪些内容？（多选）

- A、教学课件
- B、课堂难点重点归纳
- C、作业音频讲解
- D、会计实务的操作视频
- E、相关会计行业政策的更新
- F、与会计书本学习相关的拓展型知识点和视频
- H、闯关类会计练习小游戏
- I、其他 _____

6、你一般认为微信公众平台的更新次数，一周多少次合理？或者你最能接受？（单选）

- A、1
- B、2
- C、3
- D、其他 _____

7、一般情况下，你看微信公众平台的信息，更偏向于以下哪种内容呈现方式？（多选）

- A、音频
- B、图文结合
- C、视频
- D、链接打开
- E、其他

8、在平时生活中，使用微信公众平台，主要涉及的是哪些方面的内容？

- A、时装类
- B、美食类
- C、专业学习类（请写明具体领域如：英语、会计、金融）
- D、就业实习招聘类
- E、游戏类
- F、其他

9、你是否会参与微信公众平台的留言互动？

- A、经常
- B、有时会
- C、偶尔会
- D、不留言

（2）问卷调查数据分析

本次问卷调查，样本人数为 77 人，经过问卷调查的填写，数据的收集及分析，我们课从问卷中得出以下结论：

- 1、问卷研究对象为大一会计 18 级学生，且其中 71.43%同学在此之前未接触过会计。
- 2、学生在学习过程中面临的主要困难，集中分布在三个方面：（1）经济业务会计核算方面的问题（67.35%）（2）会计实务操作的问题（65.31%）（3）会计原理的记忆和运用（61.22%）
- 3、学生认为现在会计教学存在的问题主要有（1）课本内容过于专业化，理论化讲解比较难懂（61.22%）（2）课堂内容有些枯燥，不容易提起兴趣（53.06%）
- 4、同学普遍认为最有效的学习方法是老师辅助做知识点的难点问题知识点总结（65.31%）这与同学最希望在微信公众平台呈现的教学资源是吻合的，即课堂难点问题归纳（83.67%）其次希望被呈现的教学资源是会计实务的操作视频（71.43%），以及与会计书本学习相关的拓展型知识点和视频（63.27%）
- 5、一般最为能被同学所接纳的是微信公众平台更新 2 次。
- 6、最受欢迎的教学资源呈现方式为图文结合（89.8%）和视频（55.1%）
- 7、平时由习惯在微信公众平台中关注专业学习的人数占比较少，即 26.53%，大部分时间花在美食类（50.1%）以及游戏类（40.82%）
- 8、平时会在微信留言区域留言互动的人数占比为 59.18%

基于以上数据，我们可得知当下急需用微信公众平台解决和优化的以下问题（1）共享课件并将学习的重点和难点归纳总结（2）内容呈现方式以图文和视频为主，讲解的侧重点于会计实务操作、会计核算和理论知识案例化、具体化。（3）微信公众平台要注意内容的有趣性，适当增加和课程相关的拓展性案例和视频讲解。（4）注意内容的不宜太长，一周更新两次。（5）要适当加入奖励和鼓励机制，以此激励吸引同学参与到留言和提问中

这些初步的数据分析，将对于微信公众平台在《会计学基础》一门课具体教学应用设计有指导意义。

三、微信公众平台的具体教学应用设计

基于对于微信公众平台的功能了解和问卷的相关分析，接下来我以《会计学基础》一门课为例，探索讨论如何将微信公众平台的功能贯穿在整个会计学习的课前、课中和课后三阶段，使得其功能尽多的发挥，以弥补传统会计教学中的问题。

（一）微信公众平台的课前应用

- （1）以案例、视频、游戏、有奖竞答等方式把上课内容提前引入

上课前，为了提高学生对于本章节内容的熟悉度和学习兴趣，方便学生更好的适应课堂的重点内容的学习，从而提高学习兴趣和自信度。老师可选取与该章节内容相关的有趣

案例,或者视频吸引同学的注意,并针对案例和视频提出一两个小问题或发出讨论的话题,作为预习作业。

(2) 把平台中的课前预习作业作为平时成绩的一部分

每一位同学都需要留言作答,老师后台审核完后,在平台上公布正确答案,并选出优秀的作业在平台上与同学共同分享,与此同时给每一位同学的预习作业打平时分。

(二) 微信公众平台的课中应用

(1) 根据课堂内容的需要,将课堂练习发布在微信公众平台,请同学现场作答。

以问卷星联系问卷的形式,发布链接至微信公众平台,请同学打开链接,完成答题。老师可以设置答题时间,收集答题的数据,当场根据正确率,进行讲解。

(三) 微信公众平台的课后应用

(1) 上课课件、课后作业、重点难点的总结

将本节课的PPT课件,课后作业的电子版文档,以及重点难点的总结内容上传至平台,供学生课后巩固,讨论交流学习。

(2) 上传课后作业的讲解音频和文字版答案

以音频和文字讲解结合的形式,在学生在规定时间内完成作业以后,统一给出答案。同学若还有问题可以留言提问,老师在后台基于一对一解答。这样的教学解答有针对性,节省上课的时间。

(3) 给出热门会计新闻,新整改政策或者有关会计实习的信息

除了传统授课和作业讲解以外,学生需要打开视野,对会计行业的发展和变化需要进一步的了解。因此,收集和行业发展,工作需求紧密相关的信息,有助于学生把书本知识实践化,让他们感受到会计专业的工作价值所在,为其未来专业方面的发展有一定的导向和指引作用。

(4) 提供必要的拓展和提高型的会计学习资料

这一块内容将方便学有余力,且在专业发展上有考证和深造规划的学生来使用。一些书本尚未设计的难度较高的或者较为细致的知识点,可以在平台上给予分享,方便同学进一步提高自己的专业能力。

四、微信公众平台在《会计学基础》课中的具体教学应用

(一) 课程特点分析

《会计学基础》是会计学领域基础类课程,也是后续所有会计学习的奠基石。对于刚接触会计知识的学生而言,这门课程的学习质量直接影响其对于会计专业的学习兴趣和后续的学习能力。因此这门课的授课不仅要强调知识点和实践能力的重要性,同时要建立起学生对于会计的学习热情和信心,为以后学习工作打下坚实基础。

该课程的特点在于从会计基础知识点着手，以讲练结合，实训和演示共融的方式生动有趣的把教学内容贯穿整个教学环节。使得学生掌握会计概念、会计原则、会计科目和账户、借贷记账法、账户分类、会计凭证与账簿、账务处理程序、财产清查、会计报表等基础内容，并且能够熟练完成填制记账凭证、会计账簿，核算结清会计账簿等实训内容，与此同时良好的会计基础工作规范和职业素养也是这么课程应该从头至尾渗入的思想。

（二）教学对象分析

本文的教学设计和研究方案的对象皆为本校，会计大一学生，总人数为 77 人。对会计专业知识大部分从零基础开始，对会计学习的认知尚浅。

（三）课前内容设计

微信公众平台的功能应贯穿在整个会计学习的课前、课中和课后三个阶段，使得其功能尽多的发挥。以下时《会计学基础》一门课中关于课前设计的总体安排。

课前内容有引导作用，方便学生提前了解课程的相关知识点，提高上课效率。（1）一方面对于概念和理论知识点要求较多的章节，在课前上传趣味文章，会计类新闻或者视频引导同学对这一节的内容先做出讨论，激发学习兴趣和学习的疑问。（2）另一方面对于实训要求较强的章节，以图文结合，视频演示的方法，先让同学有直观地视觉感受，在脑海中形成会计工作步骤的大致框架。以下是具体课前设计的例子。

表 1：课前内容设计框架

项目	课前预习内容	微信公众平台内容	评价标准	教学方法
总论 (偏向理论化的章节)	1、了解会计的发展历程 2、会计的基本职能	1、上传会计发展的相关介绍视频（让学生了解会计的重要性，以及当代会计行业的发展方向，建立宏观认知） 2、针对视频提出讨论问题	学生留言答题，作为平时成绩的一部分。	启发式、引入式
会计凭证 (偏向实际操练类章节)	1、收集你身边的原始凭证，了解起作用。 2、了解记账凭证的分类和作用	1、上传会计填制记账凭证的教学视频（可以是老师自己录制的视频，利用一些财务软件，如柠檬云记账软件讲解填制记账的基本内容） 2、针对教学为视频，请同学自己下载微信公众平台的空白记账凭证，自己设计一个经济业务，模仿着填写记账凭证。并把电子版作业发至班级微信群。	根据作业完成情况打分，作为平时成绩的一部分	引入式、示范+实训

（四）课中内容设计

在课堂讲解的过程中，微信公众平台扮演的是丰富和充实课堂教学内容，活跃教学气

氛的辅助作用。《会计学基础》一门课中，有许多会计初学者比较陌生但是有很重要的基础概念，尤其是会计六要素，经济业务对于会计等式的影响，会计的记账方法等。因此在传统基于课堂讲解的基础上，教师可在上课前一天将课堂练习和讨论上传至微信公众平台，供学生课上使用。这一方法皆使用理论类和实际操练类章节的内容。其目的是活跃课堂气氛，提高学生的课堂参与度，集中学习注意力。以下是具体课中设计的例子。

表 2：课中内容设计框架

项目	教学内容及目标	微信公众平台内容	评价标准	教学方法
总论 (偏向理论类章节)	通过本节课的学习，掌握会计的基本职能，能够描述会计的目标、理解八大信息质量要求、四项会计假设以及企业会计准则	1、在规定时间内完成公众平台中的课堂作业问卷星的链接，并提交。 2、在平台中提出讨论的题目，具体围绕会计 8 大信息质量要求中“可比性”“实质重于形式”讨论	根据学生答题情况，进行课堂讲评。对于回答的同学，给予平时加分政策。	讲练结合，开放讨论。
产品生产业务的核算 (偏向实际操练类章节)	通过本节内容的学习，了解产品生产过程涉及的经济业务、产品的成本核算方法、各个相关的会计账户的用途以及熟练运用借贷记账法来处理生产过程的经济业务。	1、针对生产过程会计核算的所用账户，在规定时间内完成公众平台中的课堂作业问卷星的链接，并提交。	同上	讲练结合，开放讨论。

(五) 课后内容设计

上课结束后，老师应充分运用微信公众平台的资源共享、互动便捷的优势，将课堂内容得以巩固、检测、延展，这一设计思路亦皆可运用于理论类和实训类章节，但有必要根据教学内容的难易和学生的知识储备量，做平台上传内容的相应调整。(1) 首先，前期会计要素、等式、记账方法学习的时候，老师应侧重本节内容的巩固和后一节内容的衔接，以书本内容为主。(2) 中期会计各类业务的核算，老师应强调突出对于不同种经济业务的核算方法的总结，将上课内容做拓展。(3) 后期财务报表的简单分析，学生可以适当接触各类公司的报表，进行财务报表的内容的简单理解，从前期核算的会计学习视角中脱出来，去从管理的层面看待经济业务的发生情况对于企业的影响，以案例解读和课外阅读为主。总体目的在于帮助学生灵活运用和掌握知识点，形成自我自主学习的良好习惯。以下是具体课后内容设计的例子。

表 3：课后内容设计

项目	教学内容及目标	微信公众平台内容	评价标准	教学方法
总论 (偏向理论类章节且属于前期的学习内容)	通过本节课的学习,掌握会计的基本职能,能够描述会计的目标、理解八大信息质量要求、四项会计假设以及企业会计准则	1、上传课件、课后作业的问卷星链接、重点难点归纳 2、上传作业文字版答案,搭配音频讲解。 3、提供有关下一章节“会计要素与会计等式”的一些课前阅读资料。	课后作业的答题成绩直接进入平时的考核成绩	讲练结合,开放讨论。
产品生产的核算 (偏向实际操作类章节且属于中期的学习内容)	通过本节内容的学习,了解产品生产过程涉及的经济业务、产品的成本核算方法、各个相关的会计账户的用途以及熟练运用借贷记账法来处理生产过程的经济业务。	1、上传课件、课后作业的问卷星链接、重点难点归纳 2、将课上所讲的“制造费用”的分配结转方法进一步拓展,总结出以下方法:生产工人工资比例法、生产工人工资比例法、机器工时比例法、耗用原材料的数量或成本比例法等,供学生拓展学习。 3、收完学生作业以后,上传文字版答案,并配上音频讲解。 4、学生可随时针对作业问题提问,老师给予一对一解答。	课后作业的答题成绩直接进入平时的考核成绩。	自主学习引导式、思维拓展式、开放讨论式

五、微信公众平台教学研究其实与反思

微信公众平台的应用在众多信息化教学方法中是相对比较好操作的,它主要是将资源整合并分享,提供师生自由交流的平台,基于这个方便的平台,学习的时长和效果得以延长和提升,并且建立了老师在课后进一步促使同学学习的纽带和联结,这些效果都是传统课程所达不到的。而微信本省具备的后台数据分析也帮助老师密切的了解用户增长率,打开率,转发率,用户增长来源,点赞人数等,这些可以帮助老师极大程度了解自己的内容是否受到广大学生的喜爱,并及时做出调整。

但是在使用的过程中也会出现以下潜在的问题或者操作上的难度。(1)教师个人注册的微信公众平台,只能每天发送一条信息,这对于信息的推送有局限性。(2)微信公众平台试运行过程中,内容的呈现以 PPT 课件、网络共享视频、练习为主,自制的题库和视频较少。如果能结合同学学习情况来做自己的讲解视频和编写练习,那么效果会更好(2)微信公众平台的课中应用,需要学生使用手机,如何去保证每一位同学真实的使用手机在学习,而不是玩手机,这是很难在教学中保证的问题。(3)微信公众平台的使用,虽然免费,但对于校园网络不稳定,甚至没有校园网覆盖的学校而言,师生用手机微信公众平台操作时会消耗流量,影响到平台的使用效果。

参考文献

- [1]陈然, 杨成. SPOC 混合学习模式设计研究[J].中国远程教育, 2015 (5)
- [2]刘东辉, 基于微信公众平台的混合式教学模式研究——以《中级财务会计》课程为例, 2017 (10): 173-174
- [3]刘淑娟, 基础会计课程考核方案设计与优化[J].企业研究, 2013 (20): 179
- [4]文佑云, 基于微信公众移动平台的考核改革实践研究——以基础会计课程考核改革为例, 2017 (33): 218-221
- [5]徐梅丹, 孟召坤, 张一春等.高校教师使用微信辅助教学的影响因素研究[J].电化教育研究, 2014 (11)
- [6]张旭尧, 徐达宇.基于翻转课堂的”高级财务会计“教学改革研究[J].黑龙江教育, 2016 (8)